



# С БОГОМ НЕ СТРАШНЫ ЛЮБЫЕ ТРУДНОСТИ

Из Рождественского послания Патриарха Московского и всея Руси Кирилла архипастырям, пастырям, диаконам, монашествующим и всем верным чадам Русской Православной Церкви



«Рождество Твое, Христе Боже наш...»

**От сердца, преисполненного радости о явившемся во плоти Сыне Божиим, обращаясь ко всем вам и поздравляю со светлым и живоносным праздником Рождества Господа и Спаса нашего Иисуса Христа.**

«Слава в вышних Богу, и на земле мир, в человеках благоволение!» (Лк. 2, 14). Прославляя из года в год неизреченное к нам снисхождение Спасителя, мы, как некогда Вифлеемские пастухи, услышавшие от Ангела «великую радость, которая будет всем людям» (Лк. 2, 10), спешим духовными очами узреть Мессию, пришествие Коего предсказывали славные пророки и ожидало множество мужей и жен.

И вот *Желаемый*, по слову пророка Аггея, *всеми народами* (Агг. 2, 7) *уничтожает Себя Самого, принимая образ раба, становясь подобным человекам* (Флп. 2, 7). Повелитель Вселенной избирает Себе не императорский дворец, не жилище властителей мира сего, не чертог богатых и знатных. Ему не находится места даже в гостинице. Сын Божий рождается в пещере для

скота, колыбелью же Ему служат ясли для кормления животных.

Что же беднее пещеры и что смиреннее пелен, в которых просияло богатство Божества? Избрав для Таинства нашего спасения последнюю нищету (Ипакои праздника), Христос намеренно не принимает тех ценностей, которые считаются весьма значимыми в нашем мире: власть, богатство, слава, знатное происхождение и социальный статус. Он предлагает нам иной закон жизни, закон смирения и любви, побеждающий гордость и злобу. По этому закону слабость человеческая, соединенная с благодатью Божией, становится той силой, которой не могут противостоять обладающие в мире сем властью и могуществом. Сила Божия являет себя не в земном величии и мирском благополучии, а в простоте и смирении сердца.

По слову преподобного Серафима Саровского, «Господь ищет сердца, преисполненного любовью к Богу и ближнему, - вот престол, на котором Он любит восседать... «Сыне, даждь Мне сердце твое, - говорит Он, - а все прочее Я Сам приложу тебе», ибо в сердце человеческом может

вмещаться Царствие Божие» (Беседа о цели христианской жизни). Господь не гнушается нищими и бездомными, не презирает тех, у кого мало денег и непрестижная работа, и, тем более, Он не пренебрегает имеющими физические недостатки или тяжелобольными людьми. Все это само по себе не приближает и не отдаляет человека от Бога, а потому и не должно повергать его в уныние или становиться причиной губительного отчаяния. Спаситель взывает нас самих. *Сын мой! Дочь моя! Отдай Мне сердце твое*, - призывает Он (Притч. 23, 26).

Дивный праздник Рождества напоминает нам о необходимости неуклонно следовать за Христом, Который пришел, чтобы мы имели жизнь и имели с избытком (Ин. 10, 10), и Который Сам есть единственно верный путь и непреложная истина и подлинная жизнь (Ин. 14, 6). И да не устрашают нас неизбежно встречающиеся трудности, и да не сломят никого из нас выпадающие на нашу долю испытания, ибо с нами Бог! С нами Бог, и из нашей жизни уходит страх. С нами Бог, и мы обретаем душевный

покой и радость. С нами Бог, и мы с твердой надеждой на Него совершаем свое земное странствование.

Шествуя за Христом, человек идет против стихий мира сего. Он не покоряется встречающимся соблазнам и решительно разрушает стоящие на этом пути преграды греха. Ведь именно грех отдаляет нас от Бога и делает нашу жизнь по-настоящему горькой. Именно он, заслоняя свет Божественной любви, ввергает нас в многообразные бедствия и ожесточает наши сердца по отношению к другим людям. Побеждается же грех только благодатью Святого Духа, которая подается нам через Церковь. Сила Божия, будучи нами воспринятой, преобразует наш внутренний мир и помогает в соответствии с волей Господа изменять мир внешний. И потому отпадающие тем или иным образом от единства церковного теряют, подобно засыхающему дереву, способность приносить поистине добрые плоды.

Особое слово я хотел бы сегодня обратить к жителям Украины. Братоубийственное противостояние, которое возникло на земле Украинской, не должно разделять чад церковных, сея в сердцах ненависть. Настоящий христианин не может ненавидеть ни ближних, ни дальних. «Вы слышали, - обращается ко внимающим Ему Господь, - что сказано: любите ближнего твоего и ненавидь врага твоего. А Я говорю вам: любите врагов ваших... да будете сынами Отца вашего Небесного, ибо Он посылает солнцу Своему восходить над злыми и добрыми» (Мф. 5, 43-45). Пусть эти слова Спасителя станут для всех нас руководством в жизни, и пусть злоба и неприязнь к другим никогда не обретают места в нашей душе.

Призываю всех чад многонациональной Русской Православной Церкви сугубо молиться о скорейшем полном прекращении вражды на Украине, об исцелении ран, как телесных, так и душевных, нанесенных войной людям. Будем и в храме, и дома искренне просить об этом Бога, будем молиться также и о тех христианах, которые живут вдали от наших стран и страдают от вооруженных конфликтов.

В эту же Рождественскую светозарную ночь и последующие святые дни восхвалим и превознесем нашего Спасителя и Господа, благоизволившего многого ради человеколюбия Своего прийти в мир. Подобно библейским волхвам, принесем Богомладенцу Христу свои дары: вместо золота - нашу искреннюю любовь, вместо ладана - теплое моление, вместо смирны - доброе и заботливое отношение к ближним и дальним.

Еще раз поздравляя всех вас, дорогие мои, со светлым праздником Рождества, а также с наступившим Новолетием, молитвенно желаю вам обильных милостей и щедрот от Великодаровитого Господа Иисуса.

**ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ  
И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛ,  
Рождество Христово 2015/2016 г.,  
г. Москва**



# СОХРАНИМ ЗАВЕТ ЖИЗНИ И МИРА



Митрополит Самарский и Сызранский Сергей

РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ПОСЛАНИЕ  
ВЫСОКОПРЕОСВЯЩЕННЕЙШЕГО  
СЕРГИЯ, МИТРОПОЛИТА  
САМАРСКОГО И СЫЗРАНСКОГО,  
БОГОЛЮБИВЫМ ПАСТЫРЯМ,  
МОНАШЕСТВУЮЩИМ, МИРЯНАМ  
И ВСЕЙ БОГОЛЮБИВОЙ ПАСТВЕ  
САМАРСКОЙ И СЫЗРАНСКОЙ  
ЕПАРХИИ РУССКОЙ  
ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ

*«Мир Божий, превосходяй всяк ум, да  
сблюдет сердца ваша и разумения ваша о  
Христе Иисусе»*

(Филипп, 4,7)

Сердечно поздравляю вас, дорогие о Христе архи-  
пастыри, боголюбивые пастыри, монашествующие и  
миряне Самарской и Сызранской епархии, со свет-  
лым и радостным для нас праздником Рождества  
Христово! Этот день вновь и вновь напоминает нам о  
том, что некогда Сын Божий, не разлучаясь, яко еди-  
носущий, со Отцем и Святым Духом, воплотился,  
пришел на землю и «нашу нищету» посетил, дабы  
обогатить нас Своєю благодатию и славой. Как и год  
назад, мы вновь будем возвещать всем верным Хри-  
сту духовным и мирским людям радость этого вели-  
кого дня хорошо знакомыми всем словами «слава в  
вышних Богу, и на земли мир, в человецех благово-  
ление!»

И сегодня, и тогда, в ту первую ночь Рождества  
Христово, были возвещены эти утешительные слова  
о мире, как о пришедшем уже и коснувшемся челове-  
чества.

Во времена Ветхого Завета пророки неоднократ-  
но говорили людям о мире, но они говорили о нем,  
как о чем-то желанном для человечества, но пока  
отдаленном и еще грядущем благе. И только тогда,  
когда сошел на землю Сын Божий, воплотившийся  
от Приснодевы Марии для спасения погрязшего во  
тьме язгчества человечества, по-настоящему испол-  
нилось то древнее обетование пророков.

Для Самого воплотившегося Сына Божия явле-  
ние миру во плоти было как бы самоограничением  
Божества, жертвой во имя любви к роду челове-  
ческому. Ведь в убогом Вифлеемском вертепе, где рож-  
дается Христос, Вездесущий ограничивается местом,  
Вседующий – младенчески не ведает, Слово Отчее,  
глаголавшее через пророков, – соделивается безглас-  
ным. Там Всемогущий – пеленается, Всеоживляю-  
щий – Сам питается молоком Пречистой Матери, Все-  
сильный по Божеству – немощствует ради нашего  
спасения.

Как безгранично и непостижимо самоуничиже-  
ние Божества в воплощении и, вместе с тем, как без-  
гранична Божия любовь к падшему человечеству!  
«Тако бо Бог возлюбил мир, яко Сына Своего Едино-  
родного дал есть, да всяк веруяй в Него не погибнет,  
но имать живот вечный» (Иоанн, 3, 16).

Итак, Небо не обмануло землю, возвещая ей мир  
вместе с пришествием Христовым, и Христос, этот  
мир даровавший, конечно, не взял его обратно. И  
ныне этот «мир Божий, превосходяй всяк ум, как  
облак света свехчувственного, носится над землею»,  
по выражению митрополита Филарета, и может быть  
достоянием не только каждого человека, но и освя-  
тить внешнюю жизнь всего человечества, избавив  
его от войн и всяких междоусобных нестроений.

Празднуя сегодня Рождество Христово, мы вновь  
и вновь свидетельствуем, что Сын Божий «есть мир  
наш, соделавший из обоих одно и разрушивший сто-  
явшую посреди преграду, упразднив вражду, и,  
придя, благовествовал мир нам, дальним и близ-  
ким» (Ефес.2,14-15,17).

Мы свидетельствуем также и упование наше, что  
если пойдем и научим все народы соблюдать все, что  
повелел нам Он, «Бог любви и мира» (Коринф.13,11),

то Он пребудет с нами во все дни до скончания века  
(Мф.28,20).

Такие чувства всегда владеют душами христиан в  
сей день осиянного благодатию Христовой праздни-  
ка, и, оживляя вновь эти чувства из года в год, мы  
черпаем из них силу продолжать дело наше в мире,  
столь нуждающемся в любви и единении.

Если Бог так возлюбил мир, то как же сможем мы  
оставить его в опасности, с его разнообразием куль-  
тур, народов, с его безценными духовными, художе-  
ственными, материальными сокровищами, – оста-  
вить в опасности быть стертными с лица земли, по  
неразумию тех, кто не хочет бросить убийственное  
оружие или перековать, по слову пророка Исайи  
(2,4), мечи свои на орала и копыя свои – на серпы, но  
усердствует в создании еще более ужасного оружия,  
которое не оставило бы никаких следов жизни на  
земле?

И если Христос – Господь и Мир наш – разрушил  
стоявшую между людьми преграду – вражду и нетер-  
пимость – и благовествовал мир дальним и ближним,  
то как сможем мы позволить себе отдых, пока пол-  
ностью не исчезнут с земли раздоры, вражда, нище-  
та и войны во всех видах? Потому-то мы должны,  
каждый на своем месте: архипастыри, пастыри,  
монашествующие и миряне – приложить утысяче-  
ренные усилия к тому, чтобы словом своим, писани-  
ем своим, трудами на благо мира и добра, примером  
своим научить и ближних, и дальних соблности и  
сохранить все, что повелел нам Христос, Господь  
мира. С тем большим прилежанием должны мы это  
делать, что в этих трудах Он с нами во все дни и до  
скончания века.

Еще раз от полноты своего сердца поздравляю  
боголюбивых пастырей, монашествующих и мирян  
нашей Самарской и Сызранской епархии со священ-  
ным праздником Рождества Христова.

Рождение нашего Спасителя было восходом  
«Солнца правды», да познает мир через Его слово  
спасительную Божию правду и милость.

Воспомяная с молитвенным преклонением это  
великое событие в истории человечества – явление  
Господа Иисуса Христа во плоти, – будем усердно  
молить Богомладенца, да направит Он людей к сия-  
нию возвещенного идеала мира и любви, да утвер-  
дятся в мире и в Отечестве нашем мир Божий и Его  
правда.

В это святое время, воздавая славу и честь вели-  
кому Первосвященнику по чину Мелхиседекову  
(Евр.5,10), прошедшему небеса, Иисусу Сыну Божию  
(Евр.4,14), усердно молим Его, да осияет Он нас всех  
радостью Вифлеема и да благословит Самарскую  
землю и Богохранимое Отечество наше в настоящем  
2016 году дарами Своих неизменных милостей. Да  
дарует народу Божию мир и укрепит благу волю в  
отношениях между людьми разных вер и националь-  
ностей. Да укрепит на земле Господь «Свой завет  
жизни и мира» (Малах.2,5).

**Смиренный Сергей, митрополит Самарский и  
Сызранский, град Самара,  
Рождество Христово 2016 года**

Совершенно естественно, что у людей  
разные взгляды – в первую очередь, в  
силу разнообразия человеческих лично-  
стей. У каждого человека свои способности,  
свои физические и духовные силы, отличные  
от сил другого человека, разное воспитание,  
образование, разные условия жизни – Бог  
знает, какие только факторы не влияют на  
становление каждой личности. Вот и получа-  
ется такое многообразие взглядов, что с рели-  
гиозной точки зрения абсолютно естествен-  
но, – Бог заложил это многообразие в приро-  
ду человека.

Но как же нам всем жить в обществе? Вопрос, как  
сбалансировать многообразие взглядов с необходи-  
мым уровнем некоего единства и общности, всегда  
был сквозным в истории человечества, – начиная от  
первобытнообщинного строя и кончая современным  
политическим устройством. И, наверное, никогда в  
истории не будет дан абсолютно удовлетворитель-  
ный ответ на то, как все это сделать, как это сбалан-  
сировать.

Известно, что в прошлом очень большую роль  
играла личность вождя, руководителя общины.  
Затем появился институт самодержавной власти,  
который по-разному реализовывался в разных куль-  
турах. Позднее наступило время, когда стали пред-  
приниматься попытки применить государственное  
устройство, опираясь на мнение людей. Не буду сей-  
час вдаваться в подробные комментарии, но безпри-  
страстный взгляд на происходящее сегодня в мире  
убеждает, что никакого идеального выражения этой  
модели в нашей эмпирической реальности нет. Есть  
больше или меньше приближение к идеалу, а  
самого идеала не существует.

Эта же проблема стоит и перед нашим обще-  
ством. Мы такие разные, мы называем себя многона-  
циональным, многоконфессиональным народом, сюда  
можно добавить и разницу в политических взглядах.  
Как же нам жить как одному народу? В прошлом в  
России играла очень большую роль Православная  
Церковь, объединявшая абсолютное большинство  
людей, а Православие предлагает определенную  
модель поведения, определенную систему ценно-  
стей, которые и служили неким базисом.

Сейчас у нас все очень сильно изменилось. Мы  
стали действительно многонациональным народом,  
с реальным участием меньшинств в жизни общества.  
Культурные особенности этих меньшинств привно-  
сятся в жизнь большинства; кроме того, различные  
политические взгляды также привносят большое  
разнообразие в картину нашей общественной жизни.

Когда я стал Патриархом, на одном из приемов в  
Кремле я встретился с руководителями политиче-  
ских партий. Это была неформальная встреча – все  
наши партийные руководители как-то оказались в  
одном месте, и я к ним подошел. Меня очень любез-  
но встретили, я обнялся со всеми, вне зависимости от  
их политических взглядов, и сказал тогда одну фразу:  
«Знаете, братья, вы можете отстаивать любые поли-  
тические взгляды, вступать, естественно, в противо-  
речия и даже политическую борьбу друг с другом, но  
у меня к вам просьба – будьте единомысленны в  
отстаивании базисных ценностей нашего народа.  
Выборы не должны превращаться в сотрясение основ  
жизни народа и государства». Может быть, многие  
из вас уже не помнят 1990-е годы. Был тогда у людей  
невероятный страх перед каждыми выборами, что  
вот придет сейчас какая-то новая политическая сила,  
все сметет и все начнется как бы сначала...

Этот тезис я и сейчас отстаиваю. Политический  
плюрализм не должен бросать вызов тем ценностям,  
которые разделяет абсолютное большинство людей.  
Эти ценности не относятся к политическому устрой-  
ству или к экономике. Как я иногда говорю, одни  
любят чай с лимоном, другие со сливками, третьи  
вообще кофе пьют, – это надстроечные ценности.  
Марксизм учил нас, что базисная ценность – это эко-  
номика, а все остальное надстроечное, но это абсо-  
лютно неправильно. Базисные ценности – это те  
ценности, которые проистекают из человеческой  
природы, то есть, в первую очередь, ценности нрав-  
ственные.

Сегодня я проводил заседание одного попечи-  
тельского совета, и мне пришлось поговорить на эту  
тему. Нравственность всегда первична по отноше-  
нию к законодательству. Тем из вас, кто связывает  
себя с законодательной деятельностью, нужно ясно  
понимать: все законы вырастают из нравственности,  
из представлений о справедливости. Ведь что такое  
справедливость? Это отображение нравственного  
чувства. Это же не умозрительная система – это  
сердце реагирует, причем не нужны никакие рацио-  
нальные определения. Человек сам понимает, что  
сталкивается с несправедливостью – в быту, в обще-  
нии, в транспорте, в ЖКХ, где угодно. Рационально  
мы это не описываем, всем и так все ясно, потому что  
это чувство проистекает из нашей природы. Что про-  
тиворечит нравственной природе человека, то и



# ПРАВСТВЕННОСТЬ ОПРЕДЕЛЯЕТ ЖИЗНЬ СТРАНЫ

Слово Святейшего Патриарха Кирилла на встрече с представителями Молодежной общественной палаты и Палаты молодых законодателей при Совете Федерации

несправедливо. Вот были несправедливы законы апартеида, законы фашизма, люди это чувствовали и против этого боролись.

Поэтому нужно помнить, что нравственность всегда первична, а право из нее произрастает. Сейчас мы вступили в совершенно особую эпоху: впервые за всю историю человеческой цивилизации право бросает вызов нравственному чувству. Я имею в виду принятие целого ряда законов в странах Запада, которые касаются однополых «браков». Нас убеждают, что все в порядке, но нравственное чувство говорит: нет, это не так. Мы не судим таких людей, тем более никому не дано право их преследовать. Но поелику это расходится с нравственным чувством абсолютного большинства, то очевидно, что законы не могут оправдывать и вводить в систему права то, что расходится с фундаментальными нравственными принципами.

Я глубоко убежден в том, что если все политические партии в нашей стране будут соотносить свою правовую деятельность и политическую практику с отстаиванием фундаментальных нравственных ценностей, то наш плюрализм будет работать во благо. Мы будем сохраняться как народ, как общество, как государство вне зависимости от того, кто выиграет очередные выборы, парламентские или президентские. У нас будет гарантия исторического существования. Думаю, это самый главный вопрос, касающийся политического будущего нашей страны.

Может быть, кто-то спросит меня: что же это за ценности? Я не буду перечислять все, хотя есть много текстов, в том числе те, что создавались внутри Церкви. Я также неоднократно предлагал некие формулировки; предпринимались попытки дать описание этих ценностей и в рамках Всемирного русского народного собора, и слава Богу, что-то перешло и в политические тексты светских людей. Но я бы сказал сейчас о двух-трех вещах.

Есть такое понятие, как достоинство, — одно из самых священных в либеральной системе ценностей. Но очень важно не придавать этим ценностям факторам человеческой жизни ни политической, ни идеологической оценки. Я, как человек религиозный, православный, отталкиваюсь от первоначального понимания достоинства. Но давайте лучше скажем, как сейчас воспринимается человеческое достоинство. Достоинство — это некое убеждение человека в его автономии, что в значительной степени провоцирует в современной культуре взгляд на другого сверху вниз. Если такого человека чуть-чуть сдвинуть, чуть-чуть наступить на его самость, то может последовать такая реакция, как раньше бывало, когда на дуэль вызывали. Человек воспринимает это как оскорбление своего достоинства.

Хотел бы напомнить о христианах-мучениках. Люди шли на мучения, на страдания, не теряя свое достоинство. Как же так? Все раздавлено, человек в камере весь избитый, — а достоинство сохраняется. Потому что достоинство, так же, как и совесть, — это Богом данная, вложенная в нашу природу сила. Достоинство, в первую очередь, связано с самой природой человека. Тот факт, что мы созданы по образу Божию, и формирует достоинство человеческой личности. В этом смысле даже преступник обладает онтологическим достоинством. Обладает не эмпирически — преступник, вор, грабитель, убийца, какое уж там достоинство, — а онтологически, как человек. Отсюда и гуманное отношение к преступникам после того, как они осуждены судом. Нельзя издеваться над человеком в тюрьме, и не потому, что он хороший или плохой, а потому что нам не дано издеваться над тем, кто отображает в себе образ Божий. И какая же сила у такого достоинства!

Но есть и самонадувающийся пузырь человеческого достоинства, который произрастает, как я уже сказал, на некоей независимости, автономии. Чаще всего такое чувство появляется у людей состоятельных: «Я все имею, я самодостаточен, а раз так, то могу смотреть на других сверху вниз».

В далекие 1970-е годы, когда советские люди редко выезжали за границу, я по долгу службы был в Сан-Франциско. И вот я ехал в маленьком грузовичке с русским монахом, священником. Он был из аристократического рода графов Урусовых, но принял монашество и жил, как подобает монаху, в бедности,



Патриарх Московский и всея Руси Кирилл

а на грузовичке развозил подержанную мебель для бедняков. Это был человек очень образованный, интеллигентный и с особым внутренним достоинством. И вот мы едем, а впереди стоит огромный автомобиль, и в нем, развалившись, — какой-то вальяжный человек. Мой собеседник смотрит так спокойно и говорит: «Отец Кирилл, вот перед нами — мыльный пузырь. Для того чтобы это проверить, достаточно прикоснуться к его заднему бамперу и посмотреть, что будет». Я говорю: «Отец Андрей, ради Бога, не прикасайтесь, еще полиция вмешается». Но я представил себе: величественный, самодостаточный человек — и вдруг кто-то стукнул бампер его машины, и все, сдулся пузырек, и нет в нем никакого достоинства, он готов на куски разорвать...

Еще я хотел бы сказать о другом важном понятии — о призвании. Опять-таки, у меня, как человека религиозного, свой взгляд на это понятие. Глубоко убежден в том, что призвание — это действие Божие в отношении человека. Мы не можем разобраться в своем призвании, только в какой-то момент жизни понимаешь: «Вот чем я должен заниматься». Каждому человеку Бог предназначил определенную миссию. Но Господь не управляет нами механическим способом. Он не дергает нас по пустякам, как некоторым кажется, будто каждый шаг жизни сопровождается Его вмешательством. Бог сотворил весь космос, так что все работает по законам, а человек свободен. Кстат, молитва — это просьба к Богу ограничить нашу свободу, войти в нашу жизнь: «Помоги!» То есть мне не хватает собственных возможностей — Ты мне помоги, войди в мою жизнь, отними от меня часть свободы и Своей благодатью, Своей силой возмести мои немощи и мои слабости.

Точно так же и призвание. Это не то, что заложено где-то в генах. Иногда бывает и так, но чаще всего призвание формируется. Но это формирование — тоже некая программа, заложенная Богом в каждого человека. Поэтому очень важно найти свое призвание и, исполняя его, ответить на Божий призыв. И если каждый из нас будет именно так воспринимать свое призвание, то оно будет исполняться на очень высоком уровне. Призван быть политиком — будь добр, отдай этому делу свою жизнь. Бизнесменом — сделай так, чтобы не надуваться, как пузырь, но чтобы твоя потенциальная сила была максимально использована для решения задач, которые стоят перед народом, перед людьми. Раз у тебя появляются деньги, могущество, так используй все! Можно перечислять дальше и дальше, но очень важно пом-

нить, что в призвании есть наша связь с Богом, и очень важно это призвание почувствовать и откликнуться на него.

Наконец, очень важная тема — тема свободы. Господь создал нас действительно свободными. Очень часто люди говорят: «В Бога не верим, потому что в жизни много несправедливого». Помните, у Карамазова про слезу ребенка: «Как же так? Где же Бог? Если бы Бог был, разве бы Он допустил? А если Он допускает, значит, Его нет». Но почему-то никто не задумывается о том, что если Бог создал нас совершенно свободными, то всякое вмешательство, включая пресечение наших человеческих безчинств, — это вмешательство в нашу свободу.

Это удивительный алгоритм человеческой жизни, исполненной свободы от Бога. Конечно, в какие-то моменты жизни Господь может вмешаться — например, по молитвам матери, спасая ребенка, по нашим молитвам, в каких-то иных обстоятельствах. Но мы свободные люди и, выбирая добро или зло, действуем свободно. И когда нам говорят, что свобода выбора есть абсолютная ценность, я с этим не согласен. Какая абсолютная ценность, если человек избирает зло, если в результате свободного выбора он наносит боль другим людям, провоцирует войну или совершает другие беззакония? Поэтому свобода является Божественной нормой жизни, а вот реализация свободы — это наша ответственность.

Приведу такой пример. Идея свободы была движущей силой всех революций, всех социальных потрясений. Всегда на вопрос «Вы хотите быть свободным?» любой нормальный человек скажет: «Да, конечно». Чтобы возбудить людей на революционные действия, нужно им сказать: «Вы несвободны, вас закабаляют, но мы поможем вам стать свободными, а вы за нас проголосуйте или, если нужно, силой поддержите». Все революции так совершались, но мы знаем, что ни одна революция — ни у нас, ни где бы то ни было — не приводила людей к реальной свободе.

Контролировать человека можно разными способами. Можно так, как было у нас в советское время, по мелочам: какую одежду носить, что смотреть, что читать, куда ездить. А можно просто формировать общественное мнение так, что, если вы ему не соответствуете, вы становитесь изгоем. Вот представьте себе: все средства массовой информации работают в одной системе координат — внутри свобода, но в одной системе координат. Люди формируются в этой системе, а если кто-то вдруг скажет: «Слушайте, а король-то голый!» — он становится изгоем в обществе. Разве это не управление личностью и обществом, только более тонкое? В этих условиях может появиться какой-то «пророк», который скажет: «Призываю вас к истинной свободе! Нам нужно вырваться из оков финансового капитала, из оков продажных масс-медиа» и так далее, по списку. Но никто не знает, к чему могут привести такие призывы.

Поэтому я и говорю, что свобода — это, в первую очередь, свобода внутри человека. И от чего же мы должны быть свободны? Очень просто сказано в слове Божию: подлинная свобода есть свобода от греха. Современный человек может сразу сделать кислое выражение лица: «О чем это они опять?» О том самом, что не внешние факторы закабаляют человека — мы сами своими инстинктами, своей похотью делаем себя рабами той или иной модели поведения, и Господь призывает нас освободиться от этой внутренней тирании.

Тот самый монах с блестящим образованием, с четырьмя или пятью языками, который на грузовичке развозил подержанную мебель, был абсолютно свободным человеком. Его ничем не напугаешь. Работы лишит? Пожалуйста, милости просим, он и так на подаяние живет. Квартиры? Он жил в маленькой тесной комнатухе. Машины? Так это ему кто-то подержанный грузовичок дал. Но это был действительно один из самых выдающихся представителей нашей зарубежной элиты. Вот и вопрос: как сделать так, чтобы эта яркая упаковка, этот фантик, именуемый свободой, не сбивал нас с толку, чтобы мы, развернув этот фантик, не съели отравленную конфету.

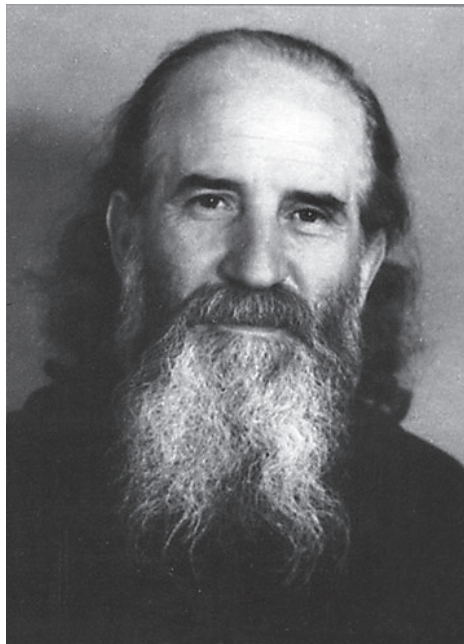
Пресс-служба Патриарха Московского и всея Руси



# БОГ ВОШЕЛ В НЕДРА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

## Христос родился!

Воистину Бог, как человек, на земле родился! Почему? - «Чтобы мы получили жизнь через Него» (1 Ин. 4, 9). Ибо без Богочеловека Господа Иисуса Христа жизнь человеческая - целиком и полностью самоубийственная бессмыслица, смерть, поистине - самая явная и самая ужасная бессмыслица на земле. Осмыслить смерть - это значит осмыслить жизнь во всех ее глубинах, высотах, безконечностях. И это делает только Всечеловеколюбивый Господь, Который по неизмерной любви становится человеком и навсегда остается Богочеловеком в человеческом мире. Жизнь человеческая только как Бого-жизнь, жизнь в Боге, приобретает свой вечный смысл. А вне Бога жизнь - это самая нелепая бессмыслица, преисполненная обиды и горечи. Твоя жизнь, человек, только в Боге обретает свой единственно разумный, единственно логосный, единственно логический смысл. И мысль твоя, брат, твоя человеческая мысль, обретает свой божественный и бессмертный смысл только в Боге, только как Бого-мысль. Мысль человеческая только в Богочеловеке Господе Иисусе Христе становится Бого-мыслью. Также и чувства твои, человек, только в Боге находят свой божественный, свой бессмертный смысл. Без этого твои чувства - это твой самый безжалостный мучитель, постоянно распинаящий тебя на вечном кресте, после которого нет воскресения. А совесть? Откуда этот свирепый незнакомец в нас, людях? И она только как Бого-совесть соединяется со своим божественным и вечным смыслом. Без этого и совесть человеческая - это свирепая и жуткая бессмыслица. А смерть моя и твоя, и всех людей вообще, не есть ли самое жестокое мучение для человеческого существа во всей



Преподобный Иустин (Попович)

вселенной? Да, это истинно так. Но и она, только как смерть Богочеловека, достигает своего вечного смысла через воскресение Богочеловека Господа Иисуса Христа, ибо Им, только Им, осуществляется победа над смертью и осмысливается смерть в человеческом мире. Так и все человеческое, весь человек со всеми своими безчисленными безконечностями только как благодатный Богочеловек в обожавшем и всеоживляющем Теле Богочеловека Христа - Церкви - обретает свой божественный, свой вечный, свой богочеловеческий высший смысл.

Воплощением, вочеловечением и очеловечением Своим Бог самым очевидным образом вошел в самую утробу, в

недра человеческой жизни, вошел в кровь, в сердце, в центр всего сущего. Вытесненный добровольным грехом человеческим из мира, из тела, из души человеческой, Бог воплощением, вочеловечением возвращается в мир, в тело, в душу. Весь становится человеком и, будучи им, трудится для человека, вселяется в мир и среди твари промышляет о твари, освящает тварь, спасает тварь, преобразует тварь, обожает тварь. Воплощение Бога - это самое крупное потрясение и самое промыслительное событие как на земле, так и на небе, ибо здесь осуществилось чудо из всех чудес. Если дотоле сотворение мира из ничего было самым большим чудом, воплощение Бога в человека, несомненно, превзошло его своей чудесностью. Если при сотворении мира слова Божии облечлись в вещество, то при воплощении Господа нашего Иисуса Христа Сам Бог облечся в тело, в вещество, во плоть. Поэтому воплощение Бога стало промыслительным во всей вселенной: для каждой личности, для каждого существа, для каждой твари.

И ты живи Им - живи Богочеловеком и исцелишься от всех смертей, от всех грехов, от всех страстей, от всякого дьяволизма. Твоя жизнь пусть станет Бого-жизнью. В этом вся твоя небезомерная тайна, о человек; человек, как только ты станешь членом Церкви - членом Богочеловеческого Тела Христова. А как жить в церкви Христовой? - Жить святыми таинствами и святыми добродетелями. Поэтому перед Рождеством - пост. Пост как первая добродетель, и с ним всегда молитва. Эти две основных добродетели приводят человека к Богочеловеку и богомудро его учат, как жить Им и в Нем. Что делать с телом, данным тебе от Бога? - Очистить

его, освободить его от всякой нечистоты, от всякой страсти, от всякого зла, от всякого демона. А что это значит? - Это значит очистить его от всякого греха, ибо во всяком грехе скрывается дьявол, во всяком грехе работает дьявол помимо твоей свободной воли. В великом грехе - князь бесовский, в малом - бесенок. И тебе, и мне, и каждому человеку даны все средства победить тех бесов, все страсти, все грехи, все смерти в нас и в окружающем нас мире. На первом месте молитва и пост. Всеистинные уста Всеистинного Господа Иисуса Христа изрекли и эту животворящую истину: «Сей же род изгоняется только молитвою и постом» (Мф. 17, 21), - род всех видов грехов, всех видов страстей, всех видов бесов.

Рождество перед тобой, передо мной, перед всеми нами, братья и сестры: Бог рождается, как человек, «чтобы мы получили жизнь через Него» и так бы исполнили Богом и душу, и тело. А этого удобнее всего достигаем молитвою и постом. Они чистят, очищают и тело, и душу, чтобы в них радостно вселился чудесный и пресладкий Богомладенец Господь Иисус и Богом исполнил всецелое наше человеческое существо, все его безчисленные безконечности. Ибо потому и сотворены, человек, и твое тело, и твоя душа, чтобы исполниться Богом и жить Богом в горнем Божием мире. Нашими богоданными учителями в этом являются смиренная молитва и смиренный пост - эти святые и основные евангельские добродетели. Пусть они с нами летят, пускай предваряют нас и всем людям во всей вселенной неумолчно возвещают всепоспешительное и всерадостное благовестие: Христос родился!

Преподобный Иустин (Попович)

## РОДИВШЕГОСЯ В ВИФЛИЕМСКИХ ЯСЛЯХ ЧЕЛОВЕК ПРИДУМАТЬ НЕ МОГ

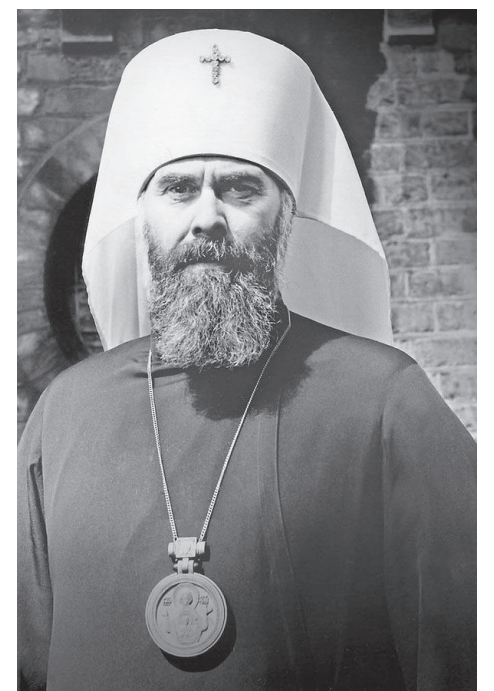
Хочу теперь обратиться и от себя ко всем, кто здесь молится, и ко всем тем, которые сейчас участвуют в нашем богослужении, с рождественским приветом.

О чем говорит эта светозарная, эта таинственная ночь, в которой Ангелы Божии возвестили людям простого и чистого сердца о рождении Спасителя мира? В эту ночь открывается нам Бог так, как Он не был известен до того; открывается нам таким, каким человек Его ни помыслить, ни выдумать не мог. Из столетия в столетие люди старались создать себе картину о том, каков их Бог. Из столетия в столетие вырастали порой грандиозные, глубоко волнующие душу образы Бога, каким мыслили Его человек. В этих образах воплощалось все самое высокое, самое заветное и дивное, о чем мечтает человеческая душа. И этого Бога, великого, всемогущего, торжествующего Бога, человек мог и помыслить, и придумать. Но того Бога, Который явился нам в Вифлеемских яслях, человек придумать не мог бы; этот Бог не мечта, а трагическая реальность; Бога обнищавшего, Бога гонимого, Бога, опозоренного перед лицом всех людей; Бога, от Которого некоторым стыдно, потому что в Нем, по слову пророка Исаии, нет, будто, «красоты и величия», такого Бога человек не придумал бы себе; такой Бог мог только явиться, только Себя открыть людям. И этого Бога мы сейчас встречаем в этой таинственной, трепетной, прозрачной зимней ночи. Бог, непостижимый в Своем величии, Бог, сияние Которого слепит очи, рождается среди людей, от Девы, от юной хрупкой Остроковицы, Которая так сумела поверить, так уйти, так углубиться в тайну Неба, что Слово Божие стало реальностью земли... Бог рождается, становится человеком, для

того чтобы во всем быть нам подобным, чтобы понести на Себе всю тяжесть человеческой жизни, все последствия человеческого отступления от Бога, все следствия человеческой нелюбви, взаимной отчужденности и ненависти. Все горе земное ложится на Его плечи; и именно ради того, чтобы все это понести, Он становится одним из нас. Его рождение в Вифлеемской пещере - начало Его крестного пути; бессмертный - входит в область смерти и отдается во власть смерти; Он рождается в смерть и для нее; всесильный, ничем не ограниченный, победный Бог входит в условия вашей ограниченности, принимает на Себя всю человеческую хрупкость, всю человеческую беззащитность; рождается Он в мир, где Он, ставший хрупким и слабым, будет встречен грубой и беспощадной силой; Он, Который стал человеком, потому что так возлюбил созданный Им мир, что Собой пожертвовал, чтобы этот мир вернулся к радости своей; Он, Который есть любовь, ставшая плотью, будет встречен сначала холодной безразличностью, затем нарастающим отчуждением, ненавистью; будет отвержен, изгнан, убит, когда страшная проповедь любви прозвучит слишком явственно, слишком неумолимо, когда люди поймут, что то, чего Он безжалостно требует, это чтобы они отреклись от себя, умерли для своего эгоизма, себялюбия, страстей, отвергли все, что есть кажущееся их богатство и достоинство, для того, чтобы другого, любого другого, каждого другого возлюбить всей жизнью и всей смертью своей - когда люди, окружавшие Христа, это поняли, они от этой любви пришли в страх и ужас, и эту любовь они отказались понести; а Того, Кто весть о ней принес, они вывели из стана, они вывели

из града, извергли из человеческого содружества и присудили к смерти среди злодеев: среди тех самых, которые топтали любовь, которые жили насилием и ненавистью, которые (как и Он), рождали страх и представляли неизбежную опасность для людей, которые не хотели жить по-человечески...

Вот какой Бог нам открывается, и такого Бога, поистине, человек придумать не мог, ибо такого Бога он себе и не мог пожелать, потому что Господь не только Сам Себя таким являет, но Он требует от каждого из нас, чтоб мы именно такими, как Он, стали через любовь, которая нас делает свободными от себя самих, чтобы мы стали уязвимыми до конца, беззащитными до конца, безумно поверив в свободу любви. И это людям страшно было тогда, как и теперь. Потому что в любом обществе есть люди насилие и люди, которые взяли на себя иго Христово, которые названы именем Христа. Но там, где насилие делается беспощадным, там, где оно направлено на уничтожение и разрушение самого Христова достоинства, перед людьми встает всегда страшное искушение: силе противопоставить силу, насилию противопоставить бунт, войти в мир для того, чтобы бороться так, как борется мир, и победить для Христа орудием, оружием земли. Это соблазн более губительный для Церкви, чем всякое испытание извне, потому что в нем для нас - отречение от самого святого, что открывается нам в этой таинственной ночи, когда Бог является нам не в силе, а в немощи, не победоносным, а как будто побежденным... Как мы должны опасаться этого; как должны мы помнить, что мы посланы, как овцы среди волков: не для того, чтобы бежать от опасности, и не для того, чтобы облечься



Митрополит Антоний Сурожский

ложной силой и противопоставить эту силу силе земли или ада; мы посланы для того, чтобы в немощи Богоприемной войти в этот мир, как Христос вошел, войти в него немощью, в которой таится вся сила божественной победы: ибо сила Моя, говорит Господь, в немощи совершается. Если мы не идем этим путем, то мы не Христовым идем путем, а если не Христовым, хоть и страшно это сказать, но - антихристовым.

Страшно это сказать. Но мы должны понять, что двух путей жизни нет; есть путь истинной жизни, который есть САМ Христос, и есть путь смерти - вне Его.

Митрополит Сурожский Антоний



# ЛУЧШИЙ ГОЛОС РОССИИ

**П**обедителем четвертого сезона музыкального проекта «Голос» по итогам зрительского sms-голосования стал насельник Свято-Пафнутьева Боровского монастыря иеромонах Фотий (в миру Виталий Мочалов). За отца Фотия проголосовало 76% телезрителей. Средства, собранные в ходе зрительского голосования, будут перечислены православной службе помощи «Милосердие», которая объединяет 25 проектов помощи детям, взрослым, пожилым людям, инвалидам, бездомным.

Иеромонаху Фотию 28 лет, он родился в Нижнем Новгороде 1 января 1987 г.

С малых лет Виталий Мочалов увлекается музыкой, в школе учился вокалу и игре на фортепиано. Выступал в местном школьном хоре.

По словам Виталия, он с детства мечтал стать певцом или композитором, юноша очень хотел писать красивую музыку.

Окончив среднюю школу, Виталий Мочалов собственными силами поступает в музыкальное училище, на отделение музыкальной теории. Но проучиться в музыкальной школе он смог только год, так как семья эмигрировала в немецкий город Кайзерслаутерн. В Германии будущий монах тоже не расставался с музыкой и обучался игре на гитаре.

Прожив в Кайзерслаутерне три года, он возвращается на родину и поступает в Боровский Рождества Богородицы Свято-Пафнутьевский монастырь в Калужской области, где и становится иеромонахом Фотием.

И тут он продолжает заниматься пением и музыкой в целом. Прошел обучение и смог настроить свой голос так, как никогда он не звучал. Отец Фотий занимался вокалом по упражнениям Твардовского, которые были специально записаны для него.

В телевизионном шоу «Голос» это произошло впервые, когда священник стал конкурсантином. В слепом прослушивании батюшка исполнил арию Ленского из оперы «Евгений Онегин».

По словам иеромонаха, на участие в конкурсе его благословил духовный отец — схииеромандрит Власий. Митрополит Калужский и Боровский Климент и весь монастырь поддержали иеромонаха в участии в конкурсе.

Попал священник к одному из самых опытных наставников — Григорию Лепсу, который первым повернулся к нему на слепом прослушивании. Стоит отметить, что тогда отец Фотий хотел попасть в команду Александра Градского.

Было видно, что наставники испытывают к священнику некоторое расположение и помогают ему освоиться на новом поприще.

Оказанное доверие он оправдал полностью, в финале было видно, что Лепс гордится своим воспитанником, и победа не заставила себя ждать.

Стоит отметить, что иеромонах отлично знает несколько иностранных языков (немецкий и английский) и исполняет песни на грузинском, японском, итальянском и даже сербском языках.

Перед финалом конкурса священнослужитель ответил на вопросы корреспондента.

**— Отец Фотий, что за время участия в шоу вы для себя поняли, открыли?**

— Да, в общем-то, ничего особенного я не открыл, ни про себя, ни про других. Интересно было посмотреть, как конкурс устроен изнутри, как он выглядит со сцены, со стороны всей редакции, руководителей проекта, со сторо-



Иеромонах Фотий, регент монастырского хора

ны Первого канала, как происходит общение с наставниками. В итоге я не разочаровался ни в чем. Мне все понравилось.

Причем, это просто конкурс, там нет шоу-бизнеса, тем более в том смысле, который мы привыкли вкладывать в это понятие, со всеми стереотипами, что это грязь, жажда денег и прочее.

Конечно же, я набрался опыта в общении с профессионалами, и это ценно, поскольку много дало мне для моего вокального развития. Теперь я знаю больше секретов, тонкостей, как сделать так, например, чтобы твой голос лучше звучал, воспринимался, в том числе профессионалами.

Мне приятно было работать с оркестром. У меня всегда была мечта спеть с настоящим музыкантом, с настоящим оркестром. И замечательно, что она сбылась на этом конкурсе.

**— Вы рассчитывали, что окажетесь в финале?**

— Все шло как-то постепенно, равномерно. У меня всегда было ощущение, что, возможно, я буду в финале.

**— А что это для вас?**

— Мое участие в финале — это, наверное, какой-то знак подтверждения мне от самого себя и от зрителей того, что, действительно, я могу приносить радость людям своим пением, что все это не просто так. Это ключевой момент. То есть, если бы я, допустим, выбыл из конкурса, тогда бы, наверное, задумался, действительно ли пение — то, что мне нужно.

В финале, по большому счету, уже не бывает проигравших, хотя только один человек становится «Голосом России». Но это уже не важно, ты сделал все, что мог, и это победа.

**— Что будет после конкурса?**

— Когда конкурс заканчивается, меня, с другими финалистами, приглашают с какими-нибудь концертами. Потом компания «Юниверсал» обязательно возьмет меня в тур по городам России.

**— Для чего лично вам это все нужно?**

— Но ведь я сам сознательно пришел на конкурс «Голос». И по условиям контракта я должен подписать согласие в том, что я буду сотрудничать с группой «Юниверсал». Здесь уже не идет вопрос, монах я или не монах, священник, не священник.

А лично мне подобный гастрольный опыт очень полезен. Это же во многом просветительская деятельность, когда люди видят на сцене не просто артистов, шоуменов, а видят священника. К этому зритель еще не привык, но мы

уже увидели, что реакция публики очень положительная, сам факт появления священника там, где раньше подобного не было, воодушевляет людей, дает веру во что-то светлое, хорошее.

Такое ощущение, что я своим присутствием как бы преображаю сцену.

И дело именно в том, что к зрителям выходит священник и исполняет хорошие, глубокие произведения. Думаю, везде, где я буду участвовать в сборных концертах, зрители будут приходить к ним.

**— То есть в этом вы видите и миссионерский посыл?**

— Да. Но не в том смысле, что я буду заниматься миссионерством в прямом смысле. Конечно, я не буду проводить глубокомысленные лекции или читать проповеди. Формат довольно простой — выйти и спеть.

Но вот само присутствие священника уже наталкивает людей на глубокие размышления. Например, один человек может просто осудить сам факт моего выступления и больше не думать об этом. Хотя даже те, кто осуждает и до конца тоже не может понять, для чего я все это делаю, все равно же задумываются, размышляют. А те, кто положительно к этому всему относится, тем более задумываются, им хочется идти дальше, узнавать, задавать вопросы.

**— Как складываются отношения с другими участниками конкурса?**

— Конечно, конкуренция ощущалась, особенно сейчас, когда уже финал. Все хоть и улыбаются друг другу, но чувствуется какая-то такая напряженность. Все друг друга все равно воспринимают как будущих соперников. Кто-то из нас все равно станет победителем финала. И нет такого полного, искреннего дружелюбия.

Лично я отношусь ко всем очень доброжелательно. Даже если кто-то и выиграет, мне это будет приятно.

Потому что если выиграю я, то весь груз ответственности падет на меня, и мне придется выслушивать и читать много отзывов о том, что это неправильно. Несмотря на то что мне было бы радостно представлять Россию, представлять Церковь именно в таком амплуа.

**— Во время конкурса у вас были какие-то человеческие открытия?**

— Прямо про открытия не скажу. Мне приятно общение с людьми, которые являются наставниками. В основном я общаюсь только с Григорием Лепсом, но также мы в хороших отношениях с Бастой. Он, по своему внутреннему устройству, недалеко от Церк-

ви, у него есть друзья в Церкви, в том числе архиереи. Он с ними познакомился еще давно, в те времена, когда он пономарил, и сохранил дружественные отношения.

**— За Басту вам уже доставалось от критиков: вот, священник общается с рэпером в татуировках...**

— Вообще-то, священник обязан общаться не только с благочестивыми христианами, с праведниками.

Более всего обязан священник общаться с теми, кто нуждается в таком общении.

Я сказал, что Баста недалеко от Церкви, но это именно по внутреннему его положению, его же образ жизни пока не позволяет ему двигаться в эту сторону напрямую. И разве плохо, что он лишний раз поговорит со священником. Я не понимаю подобного разделяющего высокомерия: вот мы все такие хорошие и правильные и не будем смотреть в сторону тех, плохих.

Сам Христос приходил не к праведникам, а к грешникам.

**Беседовала Оксана Головки**

**Р.С.** Патриарх Московский и всея Руси Кирилл поздравил иеромонаха Фотия с победой в финале четвертого сезона телевизионного проекта «Голос», завершившегося 25 декабря поздно вечером в прямом эфире Первого канала. «Предприятие с самого начала было весьма спорным и даже, хотел бы сказать, опасным для монаха. Потому что эстрада и монашеское призвание как бы несовместимы. Но результат, на удивление, оказался положительным — думаю, и для отца Фотия, и для всех, кто его слушал и кто его полюбил. И поэтому, поздравляя отца Фотия, хотел бы пожелать ему сохранить ту естественность поведения, скромность, которая присуща монашескому званию и по которой люди — как церковные, так и нецерковные — определяют духовное состояние священнослужителя. Сохрани в сердце то, что я тебе желаю в непростое для тебя время, наступающее после победы на конкурсе», — говорится в сообщении, размещенном в субботу на странице Патриарха в социальной сети Facebook.

**ОТ РЕДАКЦИИ:**

Приметой времени стало то, что в последнее время православные люди достигают высоких профессиональных результатов в самых различных сферах деятельности. Победу иеромонаху Боровского монастыря обеспечило обладание прекрасным голосом, преобладание в репертуаре классических музыкальных произведений, а также глубоких, содержательных песен, по которым так истосковались русские люди.

Можно сказать, что доброжелательное отношение зрителей к отцу Фотию подготовили своим творчеством и ярко выраженной православной позицией такие мастера сцены, как Жанна Бичевская, Вика Цыганова, Ольга Кормухина, Николай Носков, открыто исповедующие свою православную веру.

Отец Фотий поднял сделанное ими на новую духовную высоту. Все его выступления в течение нескольких месяцев, по сути дела, явились проповедью православного мировоззрения, основанного на традиционных русских ценностях, добром взгляде на мир, пробудили в зрителях целомудренные, благоговейные чувства. В советские годы целомудренным исполнением песен больше других отличалась польская певица Анна Герман, чем и объяснялся феномен ее невероятной зрительской популярности.

А теперь в России пришло время певца иеромонаха Фотия.

**Соб. инф.**



# «БЛАГОВЕСТИЕ В

**С**ербский святой преподобный Иустин (Попович) писал в 1966 году своей духовной дочери: «Милое мое о Господе чадо. Ты занимаешься святым и великим трудом..., переводя Евангелие Спасителя в краски и выражая его в святых иконах. Такое благовестие – это апостольский подвиг».

Сегодня о секретах иконописания рассказывает человек, 20 лет несущий такой подвиг – Владимир Кидишевич.

В 2003 году по приглашению митрополита Амфилохия (Радовича) самарский архитектор Юрий Харитонов и московский иконописец Александр Чашкин, расписавший в Самаре храм вмч. Георгия Победоносца, оказались в Черногории. Поселили их в городе Будва, где тогда шло восстановление монастыря Подмайна. Осматривая новые фрески в монастырском храме, Александр Чашкин сказал, что это росписи нового Феофана Грека. При посещении храмов и монастырей в Сербии и Черногории русским гостям удалось увидеть много других подобных работ. Оказалось, что автор – сербский иконописец Владимир Кидишевич, известный под именем Бата («младший брат»).

Родился Владимир в 1955 году в Югославии, на хуторе. Учился в гимназии в Белграде. Художественное образование получил в Белградской академии живописи. Отслужил в армии. Был художником, реставратором. Уже более двадцати лет занимается фреской – росписью по сырой штукатурке.

Познакомившись с Батой, Юрий Харитонов пригласил его в Самару, в надежде, что тот распишет строящийся по его проекту храм Всех святых. В 2007 году Владимир Кидишевич приехал в Самару и, увидев храм, согласился. Митрополит Самарский и Сызранский Сергей, посещая Сербию и Черногорию, познакомился с Батой и его творчеством. Владыка дал иконописцу свое благословение на роспись храма Всех святых, и осенью 2013 года Владимир Кидишевич приступил к работе.

**– Владимир, мы сегодня вместе с вами помолитесь, причаститесь в Заволжском мужском монастыре в честь Честного и Животворящего Креста Господня. Какое у вас впечатление о службе и обители?**

– Скажу так: закрою глаза – и я как на Афоне или в Сербии – все одно. Это для меня главное.

Еще я увидел, что это хороший монастырь, потому что монахи так сухи-сухи, а одна лишь кошка здесь то-о-олстая. Это значит, что еда в монастыре есть, но братия воздерживается.

Хорошо, что нет сюда асфальтированной дороги: был бы асфальт – к вам бы гости каждый день наезжали.

**– Расскажите про иконы. В России почти сто лет ничего не было, а сейчас снова храмы строят, иконы пишут. В основном берут образцы и копируют. В чем же суть иконы?**

– Я не знаю, зачем художники сейчас только копируют. Надо писать, как Бог научил, открыл, как душа требует. Что в душе, то будет на доске. Надо живописать, а не мертвописать. Если нужна хорошая копия, то зачем на доску переводить – это же стоит больших денег. Проще напечатать на бумаге: три рубля – и вот хорошая копия.

В иконе главное – лик. Много делают копий безликих. Хорошо передают одеяния, все складки, а вот лики получаются невыразительные.

Когда я работаю, меня часто спрашивают: где эскиз, где картон, где проектор, где бумага? Думаю, что через несколько лет только так и будут работать... Это очень плохо. Уже не смогут без проектора, без чертежа.

Если копируют иконы, не замечают, что лик – VIII века, одежда – XIV века, а цвета – XIX века. Для копирования не надо знать ничего, не надо работать головой, сердцем и душой.

**– Когда вы стали писать иконы?**

– После академии я был рабочим на реставрации монастыря XIII века. Мы восстанавливали фрески. Там был старый художник, он наблюдал за нашей работой. Он много знал и мне говорил, что повидал в жизни, рассказывал о красках. Показал, что синяя – из-под зеленой земли, а темно-синяя – из-под неба. Этот человек и мой профессор из академии открыли мне технологию фрески.

Потом я работал в обычной художественной артели, писал картины маслом, абстракции. Не знаю, что случилось, но в один день пришла мысль идти в церковь. Я никогда не был на литургии. И вот в воскресенье в восемь утра, когда я был в центре города, меня как будто кто-то взял за руку и повел.

Потом я пришел домой, взял все мои книги о искусстве, все краски, масло – и все выбросил с балкона. Жил я тогда на пятом этаже. У меня была одна доска, не помню для чего, и я написал Богородицу. Это был 1984 год. С того дня я пишу только иконы и фрески. Это чудо! Хвала Богу за все!

Около десяти лет писал иконы. Люди покупали их, потому что я не делал копии, а писал большие иконы. Сейчас почему-то для дома делают малые иконы. Такие иконы не для дома, они для благословения, для дома нужны большие.

**– А сейчас вы пишете иконы на досках?**

– Не так часто, но пишу.

**– Есть разница: писать иконы на досках или на стенах?**

– Конечно, есть. Иконы – одно, стенопись – другое. В иконе надо быть более тщательным в деталях – она здесь, близко. А фреска в храме, на стене. Если там делать, как на иконе, маленькие детали, то на расстоянии пяти метров это невозможно увидеть. Там все быстрее и грубее. Нет таких тонких переходов: они не работают на фреске. А в иконе все прописывается более тщательно.

С фреской по сырой штукатурке надо быстро работать. Это не икона, которую можно отложить, сделать перерыв, оставить на завтра. А в храме по влажной штукатурке надо завершить работу за один день. Это тяжело.

Конечно, сегодня много людей, мирян и монахов, которые пишут иконы. Многие из них говорят, что не надо идти в художественную школу и академию, если хочешь работать с иконой. «Почему?» – спрашиваю. – «Потому что икона – это не художество, это другое». А потом они пишут иконы, на которых одно око – здесь, а другое – там. Анатомии не знают. Конечно, они же не учились в художественной школе...

А учиться надо. Надо знать, что такое композиция, что такое гармония. Художество и импрессионизм, египетская и греческая скульптура, барокко, модернизм – это только школа.

В Черногории я был в одном женском монастыре. У монахинь было благословение митрополита смотреть, как я работаю. Хотел посмотреть их рисунки, но они отвечали, что у них нет рисунков. Спрашиваю: «Но как же вы делаете?» – «Мы сразу начинаем писать икону». – «Но как же так? Надо сначала нарисовать, а потом краски накладывать». – «Нет, – отвечают, – мы так».

А митрополит Амфилохий (митрополит Черногорский и Приморский Амфилохий (Радович) – архиепископ Сербской Православной Церкви, один из крупнейших христианских мыслителей нашего времени. Родился 7 января 1938 г. в селе



Известный сербский иконописец Владимир Кидишевич

Баре Радовича, в Нижней Мораче. Окончил Духовную академию св. Саввы в Белграде, где ныне преподает на кафедре православной педагогики. Учился на философском факультете Белградского университета. Преподавал в Париже в Свято-Сергиевском институте. Духовный сын прп. Иустина (Поповича) и афонского старца Паисия) сказал им, чтобы они слушали меня. Я поставил на стол яблоко и просил до завтра нарисовать его. На следующий день посмотрел их рисунки – очень плохо. Там были в тот день две монахини, спрашиваю их: «Как вам это нравится?» Они отвечают: «Плохо». – «Значит, не умеют яблоко нарисовать, а Богородицу умеют?»

Надо учиться, знать анатомию, правила. А еще иметь дух. Дух дается на литургии, а анатомия – в художественной академии.

Все знания, которые человек берет из жизни, он передает на икону, не на пейзажи, портреты, а на иконы. Потому что в иконе – наилучшая гармония и композиция. Например, Донская икона Богородицы – это совершенство гармонии и композиции плюс духовность.

Сейчас пишут иконы новых святых, которые не имеют иконописных ликов.

Человек учится на художника, а потом становится копировщиком. Зачем тогда было учиться? Если ты учился, то будь художником в иконе, но не просто художником, а иконописцем.

**– Как вы начали писать фрески?**

– Лет двадцать назад я тоже копировал. Потом увидел, что моя душа – праздная. Икона, золото – все как в оригинале, но меня ничего не радует. Потом я закрыл все книги, репродукции и начал писать. Вначале – Богородицу, как я Ее увидел в своей душе. И мне стало хорошо.

Уже расписал двадцать храмов в Сербии, Черногории, на Афоне, а сейчас и в России. Хвала Богу и слава!

В России оказался по благословению митрополита Амфилохия. Этот Владыка меня многому научил. Но много мы никогда не разговаривали. За двадцать пять лет он мне сказал несколько слов, это все. Он объяснил мне, как надо делать, чтобы работа была хорошая: «Что первое на ум придет, то и делай. Если будешь думать – ничего не получишь, потому что первое – от Бога, а второе, третье, четвертое – это уже твоя комбинация». И я старался следовать его советам все эти годы.

Однажды владыка Амфилохий спросил меня: «Почему ты не делаешь фреску? Мне нужна в одном храме фреска “Жертва Авраамова”. Сколько тебе надо денег?» Я так обрадовался: «Это я вам, Владыка, должен дать деньги за то, что вы дали мне стену!» Это был мой первый опыт. Когда освящали храм, митрополит спросил:

«Эту фреску можно окропить?» – и вылил на нее всю святую воду.

В академии нам преподавали римскую фреску: как делать раствор, как его накладывать на стену. Когда я занимался реставрацией, видел фрески в старых монастырях. На службе трудно рассмотреть росписи: идет литургия, молитва. А на лесах у меня было время, весь день я изучал, как раньше работал мастер, что он делал.

**– За что вы так любите фреску?**

– Здесь должно быть мало материала и все природное – Божий материал. Так мы ближе к Богу. Чем меньше наших технологий, тем мы ближе к Богу. Это просто и долговечно. Для православного верующего человека икона за литургию должна все сказать. Мягко, потихоньку. Сильной, яркой краски не надо. А у нас краски натуральные, поэтому я люблю фреску.

**– В Сербии сейчас еще кто-то пишет фрески?**

– Еще пишет мой друг – иеромонах Лазарь. Мы вместе работали в четырех храмах: я – алтарь, он – купол, я – левую сторону, он – правую, а «запад» вместе. Очень хорошо получилось. Потом он ушел в монастырь, я женился.

**– Иконописцы берут природные краски в той местности, где работают, поэтому и иконы разные?**

– От этого школы разные: новгородская, псковская, ярославская...

Первый раз в 1991 году мы работали с отцом Лазарем в монастыре красками из Германии. И так один месяц, другой месяц. Мне было не по себе: краски разноцветные на лесах, как конфетные обертки.

В одно воскресенье мы пошли погулять на гору. Было жарко, мы устали, сели на траву. И под ногой я увидел желтую землю. Я потер – жалтая.

Отец Лазарь спросил: «Что это?» – «Краска», – отвечаю я.

Он взял в руки, посмотрел: «Да!» Мы набрали пакет. Вернулись – поставили в воду. Отстоялась – мы получили желтую охру. Дал ее отцу Лазарю. «Иди, – говорю, – пиши ореол (нимб)».

Он нанес на ореол. И когда наутро мы зашли в храм, то увидели, что все краски темные, все темно, только этот ореол сияет. И мы сказали: «Все, больше из Германии не надо», – и выбросили остатки в реку.

Потом из этой охры мы легко получили красную: ставим на печь на несколько минут. Белая – известь, черная – сажа от виноградной лозы. Это очень просто: подпалите – лоза быстро горит, добавьте воду, и у вас будет краска черная, как уголь.



# КРАСКАХ»

Белая есть, черная есть, желтая – есть, красную добыли. Все – ничего больше не надо.

Черная из лозы, натуральная охра и чуть-чуть извести – получается хорошая зеленая.

– А синяя?

– Если смешать черную от виноградной лозы и известь – будет голубая. Это чудо, но она будет голубая!

– Сейчас художники очень много красок применяют в иконописи, хорошо ли это?

– Если много красок – это попугай, птица такая, у нее много красок. Так не надо. Зачем на иконе попугай? Я видел старинные храмы XII – XIII веков, там так же две-три краски – и все, и только природные.

– Есть ли у вас ученики? Передаете ли вы кому-нибудь свои знания?

– За двадцать лет у меня было десять или двенадцать учеников. Но никто не захотел остаться со мной. Думалось мне, что я плохой учитель. Сказал об этом владыке Амфилохию. Причина же, скорее всего, была в том, что мы много работали в монастырях. Мои помощники все работали семь-восемь дней и уезжали. Я не знал почему, но потом понял: в монастыре надо слушаться игумена, ходить в храм на молитву, надо молчать.

Долго работали в одном монастыре, за это время ко мне приходили ученики. Я говорил им: «Мы не идем в город, монастырь в девять вечера закрывают, а завтра в 4.00 – на литургию и на работу». Но они каждый день уходили в город – по магазинам, в кафе, на пляж. Так они и ушли. Никто не хочет вставать рано, в три-

или большой? Когда написал пророка Иезекиилю, меня спрашивают, почему у него глаза такие удивленные, как у ненормального. А я говорю: «Почитай, что он увидел? Всеобщее воскресение мертвых: как кости обрастают плотью и кожей и оживают... Если бы ты такое увидел, какие были бы у тебя глаза?»

– Как стать хорошим иконописцем?

– Если художник собирается стать хорошим иконописцем, он должен вести себя как человек, который хочет быть хорошим футболистом. Что он для этого делает? Он каждый день ходит на тренировки и занимается целый день. И так он становится хорошим футболистом. Так и иконописец. Надо много работать, ходить на литургию, причащаться и исповедоваться, читать Священное Писание, Жития святых. Что будет в душе, то будет и в иконе.

– Когда заходите в новый храм, вы уже видите, как его надо расписывать?

– На это есть правило, канон: что должно быть в алтаре, что в куполе, на правой и левой сторонах, и в храме. Для начала надо сделать иконографический план.

Храм мученика или святителя, приходской или монастырский, деревенский или городской – все они имеют свои различия, и роспись отображает это. И эти различия надо учитывать, чтобы роспись была доброй.

Храм создан для литургии! Главное – литургия, остальное – ничто. Это не выставочный зал, не место для чтения или пения. Не нужно много окон, стены – для фрески. Зачем много света? В темноте все открывается постепенно, как в Боге. Сначала темно, ничего не видно, а потом – о! Георгий Победоносец! С другой стороны – о! Димитрий Солунский! Красота! Не надо, чтобы в окна заглядывал этот мир: внутри, в храме – свой мир.

Я спрашивал у монахов, почему раньше не было, да и сейчас нет пустых пространств на стене, а все занимало роспись. Ответ был таков: «А чтобы ум не отвлекался на пустое место».

– В храмах вообще свободного пространства не должно быть?

– Да. Это же иконы. Что надо еще? Если не будет икон, то человек – на улице.

– Как создается храм?

– Если мы христиане, мы знаем, Кто главный. Главный – Господь! Он все благословляет. А на земле храм должны создавать три человека: епископ, архитектор и художник (иконописец). Епископ благословляет, архитектор и художник думают: что, как и где будет. Очень важно, чтобы архитекторы и иконописцы молились, ходили в храм на литургию. Знали, что происходит в алтаре.

Православные храмы не блистают наружным украшением. Это как человек: главное не снаружи, а внутри. Внутри, в сердце, Бог! Снаружи храм простой, а внутри – иконы, фрески, золото, каддила, хорос, благовония – Царство Божие! У католиков все наоборот: снаружи красота, а внутри ничего – холодно.

В архитектуре все должно быть природным: камень, кирпич, краски. Сегодня считают, что это плохо, что надо заменить раствор извести гипсокартоном, дерево на окнах пластиком. А люди почему-то принимают все это, думая, что так лучше. Я



С братией Заволжского монастыря в честь Честного и Животворящего Креста Господня

сам сложил восемь кирпичных иконостасов, делал по ним фреску. При этом не пользовался отвесом, и если стена чуть-чуть уходила – выравнивал и шел дальше. И она стоит так – не идеально ровная, а живая. Говорят: «Не надо так!» – и показывают стены и углы, к которым страшно прикоснуться – ровные и острые, как нож. Ставлю штукатурку, сглаживаю, и нет «ножа» больше. Становится мягко, тепло – по-людски. Это не криво, это – живо. Если криво, то это плохо, а живо – это хорошо. Так делали в старых храмах.

– Вы бывали на Афоне в сербском монастыре?

– Да, делал фреску в Хиландаре. В Есфигмене, где живут зилоты, случился один интересный случай. Около монастыря я увидел пещеру. Маленькая пещера два на два метра. Жил я тогда у одного келиота, и он спросил меня, где я был. Рассказал, что был в Есфигмене и видел там эту пещеру. Келиот сказал: «Эта пещера, в которой жил Антоний Киево-Печерский». Слава Богу! И на мобильный телефон мне пришло сообщение: жена поздравила меня с днем рождения. У меня был день рождения, и я был в пещере святого Антония! И когда потом посмотрел календарь: 23 июля – память мученика, пострадавшего в Никополе, и подобного Антония. В этот день я был у него в пещере! Это интересно, – Сам Господь все так устроил.

– По сырой штукатурке надо работать быстро. А как же, если икона большая, много фигур?

– Каждую краску надо сразу класть на те места, где она должна быть. Например, нужна красная – наноси сразу везде. Не на одно только место, а потом на другое, – нет, сразу на все места клади красную.

– Многие, когда пишут икону, боятся ошибиться. Поэтому нужны макеты, черновики, прорисовки, переводы...

– Почему иконописцы считают, что в иконе ничего нельзя исправлять, дописывать? Будто она один раз написана и ее нельзя трогать! Кто не ошибается в мире? Кто может сделать сразу все без исправлений? Один Бог! Человек часто ошибается, исправляет. Это нормально.

– Когда смотришь на образы Спасителя, написанные в разных странах, видишь присутствие национальных черт в Его Лице. Что это?

– В Хиландаре есть знаменитый образ Спасителя. Некоторые думают, что его написал серб. Как они не видят, что это писал грек?! В каждой стране свой Лик Христа. У русских Лик русский, у греков – греческий. У одного старца спросили, сколько Ликов у Христа? И он ответил: сколько народов на земле, столько и Ликов.

– Как серб чувствует себя в России?

– Мы, сербы, – народ маленький, но, как маленький красный перчик, мы говорим: «Попробуй нас!» Мы не видим себя без России, без русских. На вопрос, сколь-

ко всего сербов, раньше отвечали, что нас с русскими – 300 миллионов. Сейчас, наверно, поменьше.

– В наше время трудно выбрать, кого можно считать сербом, кого – русским.

– У нас был духовный старец Иустин (Попович), большой человек, сейчас он канонизированный святой. Властвовавшие тогда коммунисты думали, что он против них, а он только молился и проповедовал на литургии. В газетах и на телевидении не выступал, за ним шпионили. Однажды его арестовали и повезли на суд в Белград. Везли в вагоне поезда, сопровождал его полицейский, который был хорошим человеком. Они разговорились. Полицейский спрашивает отца Иустина, почему и зачем он против государственной власти, против Тито, против коммунизма. Старец ответил: «Кто вам сказал, что я против коммунизма? Это вы против меня». Полицейский стал говорить святому, что, мол, наша держава хорошая, у нас все есть, и хотел, чтобы отец Иустин это подтвердил, согласился с ним. А отец Иустин спрашивает его: «А кто ты?» Полицейский ответил, что он серб, любит Родину и хочет, чтобы его держава процветала, поэтому ей служит. Старец переспросил его: «Почему думаешь, что ты серб? – Ты веруешь в Бога, молишься, ходишь в церковь, на литургию? Твои папа и мама веруют?» Полицейский сказал, что Бога нет, родители – коммунисты, сейчас новая эпоха: «Но я – серб, потому что я родился в Сербии, мои родители родились в Сербии». Тогда отец Иустин, показывая в окно на пасущееся стадо, сказал: «Но и бык тоже рожден в Сербии, и родители его родились здесь, но он не серб!» Это ведь правда, а люди ее не знают или не хотят знать.

Мне хорошо в Самаре. Я работаю в храме, который проектировал мой друг Юрий Харитонов. Юрий приютил меня. Мы с ним познакомились в Черногории. Он хороший человек, у него добрая семья, они заботятся обо мне, как о родном.

В Самаре много хороших православных людей, много храмов, монастырей. Очень я благодарен владыке Сергию, митрополиту Самарскому и Сызранскому, за приглашение, за благословение и возможность работать на Русской земле. Владыка знает и бережет традиции, это видно по храмам и иконам.

Когда меня пригласили, не очень хотелось ехать: в Сербии тепло, солнце, а в России дождь, снег и холод. Но митрополит Амфилохий спросил у меня, сколько русских расписывают храмы в Сербии? Сказал ему, что знаю несколько человек. Тогда он спросил: «А сколько в России работает сербов?» Я ответил, что ни одного. И он на это сказал: «Ты будешь первый. Тебя митрополит приглашает, владыке Сергию нельзя отказывать – быстро пакуйся и езжай в Россию!» Так я оказался в Самаре и об этом не пожалел. Простите меня.

Беседовал архимандрит Георгий (Шестун), настоятель Заволжского мужского монастыря в честь Честного и Животворящего Креста Господня, председатель редакционного совета «Православной народной газеты»  
Фото Михаила Тимофеева



Фрески, выполненные Владимиром Кидишевичем

четыре утра. Надо каждый день делать штукатурку, раствор, леса ставить. Это тяжело. Хотят только писать иконы, чтобы были чистая рубашка, кофе, ракия. Моя работа не такая, потому и нет учеников.

Я научил одного монаха в Черногории, который жил на острове на озере. И еще одного монаха на Афоне в Хиландаре.

– Богословие вы изучали?

– Я не знаю богословия. Я только художник.

– А святых вы изучали? Читали о них, смотрели, реставрировали их иконы? Такое ощущение, что вы просто знаете святых лично, такие живые они у вас получаются. Даже лики ангелов все разные и реалистичные.

– Вы видите, сколько нас – первый, второй, третий, четвертый, пятый, шестой, седьмой, восьмой – ни один не похож на другого. Так же и там. Это жизнь. Так Господь сделал, и мы должны глядеть на Него. Каким был святой, как жил, что делал. Я прочитал жития святых и много-много книг.

Как можно написать пророка Исаию, если художник не знает его, какой он был – седовласый или темный, маленький



# СЛАВА БОГУ,

**Ч**етыре года тому назад при Троице-Сергиевом храме г. Самары, который является подворьем Заволжского мужского монастыря в честь Честного и Животворящего Креста Господня, был создан казачий хор «Волжские станичники». Сегодня о творческой судьбе «Волжских станичников» мы беседуем с художественным руководителем этого хора и певчим Троице-Сергиева храма - подьесаулом, советником окружного атамана по культуре Максимом Викторовичем Горельченко.

**- Максим Викторович, как образовался казачий хор?**

- Рождение хора состоялось на праздник Усекновения главы Иоанна Предтечи, 11 сентября 2011 года. А произошло это так. Среди прихожан нашего Троице-Сергиева храма есть казаки. Это неравнодушные, отзывчивые люди, которые очень много помогали настоятелю монастыря архимандриту Георгию (Шестуну) на подворье и в самой обители, выполняя различные его поручения. Так набрался актив примерно из 10 человек.

В канун праздника перед всенощным бдением батюшка вызвал нас с Валентиной Юрьевной, моей женой, и благословил возглавить это благое дело. Сам я на клиросе пою уже 7 лет, Валентина Юрьевна - 6.

Мы стали заниматься. После прослушивания выяснилось, что никто никогда не пел, ничего не умел, но совместная молитва и огромное желание послужить Богу творят чудеса. Наша цель - возрождение певческих клиросных традиций, ведь в древности в храме пели только мужчины.

Надо сказать, что исполнение а капелла (пение без музыкального сопровождения, каких-либо музыкальных инструментов, фонограммы и т. д.: а саррелла - от итальянского - как в капелле) - это вершина, высший пилотаж пения. Даже маститые профессионалы редко поют а капелла. Потому что надо очень чисто интонировать, хорошо вести звук, ведь в таком пении слышно все недостатки. А хоровое пение усложняется еще тем, что необходимо хорошо слышать ритм, гармонию, то есть иметь естественный гармонический слух и многое другое.

Слава Богу, к тому времени у нас с Валентиной Юрьевной был достаточно большой опыт работы. Мы с женой руководим Народным (это звание) Академическим вокальным коллективом «Кантилена», он неоднократно становился лауреатом всероссийских и международных конкурсов.

**- Как долго вы им руководите?**

- Из 25 лет существования коллектива мы работаем с ним 20. А создала «Кантилену» ее первый руководитель Лидия Михайловна Силовых, очень хороший вокалист, весьма известный человек в музыкальном мире Самары. Потом она уехала в Почаевский монастырь, стала инокиней Лидией и осталась там. А на нас с женой оставила свой коллектив. Я в «Кантилене» занимался у Лидии Михайловны вокалом, а Валентина Юрьевна была концертмейстером.

При политехническом институте, в который я поступил (ныне Самарский государственный технический университет), существовала музыкальная студия, здесь и познакомился с Лидией Михайловной. После прослушивания она пригласила меня в ДК Кирова, где коллектив базируется доныне.

Мы с женой начали потихоньку привыкать к новому послушанию, а казаки привыкали к нам. Хотелось отметить, что совместная молитва творит чудеса. Мы стали понимать, что заниматься пением, совершенствоваться вне храма мы можем долгие годы, но такого результата не получим. А здесь чувствуется, что Господь помогает, люди растут. В храме часто происходят удивительные вещи, здесь это дело привычное. Например, рукополагают священника, я точно знаю, что у него нет ни слуха, ни голоса, ни чувства ритма, но вот совершилось Таинство Священства, он начинает с певчими служить панихиду и поет все правильно, ведет партию второго голоса. Это просто чудо.

И наши казаки быстро росли в своем умении. Из-за этого мы несколько раз переучивали репертуар, потому что у наших певчих увеличивался диапазон звучания голоса, мы занимались с ними индивидуально, много внимания уделяли вокальной технике, в результате стали брать для исполнения более сложные произведения.

Мужской хор отличается от смешанного или женского тем, что расположение голосов очень широкое: тенора поют предельно высоко, а басы - предельно низко. Получается очень красиво. Ни женский, ни смешанный состав не могут добиться такого звучания.

Но наши казаки долго не могли поверить в себя, в то, что они уже поют. Чтобы изменить ситуацию, мы решили принять участие в межрегиональном конкурсе хоровой музыки «Благовест», который проходил в Самарской православной духовной семинарии. Там «Волжские станичники» исполнили песню «Ах ты, степь широкая», а также государственный гимн Российской Империи с 1833 по 1917 годы «Боже, Царя храни» и «Предначертательный псалом» древнего распева. В результате мы стали лауреатами этого конкурса.

После этого батюшка благословил подготовить концертную программу на полчаса. Тут возникли новые проблемы: выбор репертуара и умение держаться на сцене. Ведь там каждое движение руки, каждый взгляд, даже мысль, о чем ты думаешь, все видно. Если дети начинают с музыкальной школы потихонечку привыкать к публичным выступлениям, то наши казаки никогда не выходили на сцену, и профессионально держать себя и раскрепоститься на концертной площадке для них было довольно сложно.

Естественно, мы хотели исполнять казачьи песни. Как поется в гимне Волжского войскового казачьего общества (ВВКО), казакам «с времен былинных берег Волги - дом родной». Казаки жили на Волге во времена Ильи Муромца. Но потом, когда татаро-монголы приняли ислам и начали гнать православных, они ушли в Запорожье. Потом вернулись обратно, жили на Оке, затем снова ушли, и, к сожалению, у нас на Волге не осталось ничего от волжской казачьей песни.

А поскольку мы родились на Волге, нам хотелось петь свое, родное. Да где же его взять? А в песнях казаков Урала, Дона было слишком бытовое содержание. Потому что жизнь в Православии для них была повседневной нормой, естественным явлением, как дышать воздухом. И в песнях об этом ничего не говорится. Мы живем в другое время. Современная Россия только недавно пережила полномасштабный целенаправленный разгром Русской Церкви, запрет и осмеяние православного русского духа. Многие сословия, включая священство и казачество, были уничтожены. Поэтому сегодня очень



Казачий хор «Волжские станичники» под руководством Максима Горельченко участвует в музыкальном конкурсе «Благовест», 2014, СамПДС

важно выражать в песне то самое главное, что трогает нашу душу, что способно возродить национальный дух.

В тех старинных казачьих песнях, что дошли до нас, чаще всего поется о повседневном быте, или какой-то конкретной победе, или о неразделенной любви.

После того как я стал руководить казачьим хором, по благословению отца Георгия сам вступил в казачество, знаю его изнутри. У современного казачества есть такая проблема, как попытка чисто внешнего возрождения. Мне доводилось наблюдать, как на круге казаки обсуждают свои проблемы: это должно делаться так, это эдак, форма носится так, - но порой за всем этим не чувствуется основного стержня, православной жилки... К сожалению, многие из них даже не знают молитв «Царю Небесный», «Достойно есть». В первую очередь сейчас в казачестве нужно возрождать исконный русский дух беззаветного служения Богу и Отечеству. А без молитвы - дух другой, современный. Казачья мудрость гласит - казак без веры не казак.

Мы с Валентиной Юрьевной прослушали очень много песен, мелодий, просмотрели огромное количество текстов, в итоге для записи на диск остановились на песнях первой настоятельницы Заволжского Свято-Ильинского женского монастыря матушки Анастасии (Шестун). Они по духу православные.

В этом поиске, наплыве информации, когда казалось, что я уже больше не мог ничего слушать, в какой-то момент неожиданно минут за 15 сам написал песню «Казак всегда живой».

**- И слова, и музыку?**

- Да, как-то сразу пришла музыка и появились слова, что со мной бывает довольно редко. Обычно вначале рождаются стихи. Именно рождаются: быстро или медленно, болезненно или не очень. Конечно, это огромная радость, когда песня появляется на свет. А сюжет первой песни таков. Раненого, полуживого казака конь выносит с поля боя, и он думает, эх, мне бы жену увидеть, детей обнять, успеть попрощаться. Да не судьба - наш казак погибает. Мы уже в студии песню записали, а батюшка прослушал и сказал, что песня хорошая, но все надо переделать. Нужно, чтобы казак ехал с победой жить, а не умирать. Что хочешь, то и делай, но нужен такой вариант.

Я был ошарашен, растерян, мне казалось, у меня больше ничего не получится. Но отец Георгий меня успокоил: «Ты не переживай, все у тебя получится, ты и еще много хороших песен напишешь, а эту надо переделать». Не очень во все это верилось, я и не думал, что дальше буду что-то писать. Но как-то так получилось, что

к вечеру новый вариант песни был готов. По молитвам батюшки. Я ему позвонил, прочитал новые слова, он сказал, что это другое дело. В песне казак умирает по дороге, но он едет как победитель и с победой.

И потихонечку, помаленечку дело пошло. Никогда не думал, что буду сочинять стихи, музыку, это чудо, произошедшее по батюшкиным молитвам. Почему-то творческое настроение приходит в самый неподходящий момент. Послушаний-то много: работа, дети, - и чаще всего перед сном в голове начинает крутиться какая-то фраза, приходит мотив, начинаешь их развивать. К утру получается песня.

**- На сегодня много у вас песен?**

- У нас только что вышел диск, на котором 11 моих песен и две - игуменьи Анастасии (Шестун), которые исполняет наш казачий хор. Две из них звучат один раз с музыкальным сопровождением, а второй раз а капелла. Это «Волжская плясовая» и «Гимн ВВКО». Всего на диске 15 песен. Над диском мы работали больше года, и сейчас начали писать следующий. По просьбе наших казаков здесь уже появилась и лирика. Это «Станичная свадьба» - она и радостная, и разудалая, и немного лирическая.

Наши песни услышал художественный руководитель ГВРНХ Валерий Анучин, ему очень понравилось наше творчество, теперь я пишу и для Волжского хора.

**- Какая из песен для вас самая памятная?**

- Окружному атаману Андрею Владимировичу Терновскому тоже по душе пришлось наши песни, и он попросил написать гимн ВВКО. В творчестве «Волжских станичников» очень четко выработалось триединое направление: казачество, Православие и патриотизм. Именно такой подход, на наш взгляд, сейчас необходим. И поскольку сам атаман - человек православный, настоящий казак, который может повести за собой личным примером, причащается, живет церковной жизнью, ему это близко.

Мы с Валентиной Юрьевной после долгих раздумий (она мой главный помощник, старший консультант и генеральный критик) решили, что гимн должен быть светлым, мажорным, широким, как волжская песня, как наша Волга-матушка. И мы сделали такой вариант. Андрею Владимировичу он понравился, его разослали всем атаманам, потом показали батюшке. Отец Георгий сказал, что это хорошая финальная песня для диска, а гимн надо написать другой.

«Напиши могучий, величественный, совершенно другой гимн. Потому



# ЧТО МЫ КАЗАКИ



Архирейская служба в Троице-Сергиевом храме, г. Самара, октябрь 2015 г

что Русь - страна минора. Понимаешь, его будет петь вся Волга и через 100, и через 200 лет», - сказал батюшка. Это были самые мучительные несколько дней в моей жизни, когда я думал, что ничего больше написать не смогу. Давил груз ответственности. А когда писал, пришло осознание: ты не сам пишешь, это Господь дает. Вначале ничего не получалось. Но вдруг как-то полилось, и я начал записывать. В результате казачьими песнями у меня исписана целая тетрадь.

Итак, родилась песня «Широко и величаво», мы показали ее архимандриту Георгию. Ее приняли как гимн Волжского войскового казачьего общества, всей Волги. А первый вариант стал гимном «Волжских станичников».

**- Как вы считаете, в чем главное предназначение казачьего хора, что это для вас?**

- Мы этим живем, 24 часа в сутки думаем об этом: что будем петь на службе, где и как будем выступать, когда провести репетиции и т. д. А главную задачу мы видим в духовном возрождении нашего казачества. Мы стараемся делать все, чтобы словосочетание «православный казак» стало нарицательным. Причем чтобы слово «православный» стояло на первом месте. И по примеру нашего хора многие казаки пришли бы в храм, чтобы славить Бога.

**- Да и клирос находится близко к алтарю.**

- Конечно, это не просто пение, на клиросе нужно молиться, предстоять пред Господом. Это как в крестный ход приходит опытный турист и говорит: «И чего это вы три дня 80 километров идете, я их за день прохожу». А в крестном ходе он и десяти километров не пройдет, потому что духовное делание и туризм - разные вещи. Так и здесь, порой труднее всего дается клиросное пение профессионалам с музыкальным образованием. Потому что здесь действуют другие законы: пока не начнешь молиться, ничего не выйдет. И если у тебя получается, то только с Божией помощью. В церковном пении важно твоё встречное движение к Богу: Господи, я весь перед Тобой, я стараюсь, а Ты уж мне помоги. И эта помощь обязательно придет.

**- Когда хор сложился, вы стали петь не только на клиросе. Трудно было перестроиться?**

- Безусловно. Когда у нас началась концертная деятельность, наши казаки психологически оказались не готовы выходить на сцену. У них были свои аргументы: мы же не артисты, а певчие. Мы не собираемся выступать на сцене, где еще и плясать надо. Мы же пришли Богу молиться.

Слава Богу, батюшка их убедил, благословил. Ведь это нужно нашему казачеству, потому что не все ходят в храм, а здесь такая яркая «проповедь», они послушают на концерте, а кто-то затем, может, и в храм придет. Во всяком случае, истинный казачий православный дух они почувствуют. Да и вообще, песня до сердца доходит быстрее, чем всякие лекции и назидания.

И мы стали основательно заниматься, разучивать движения, пригласили хорошего балетмейстера. Чтобы совсем освоиться на сцене, в прошлом году решили участвовать во всероссийском патриотическом конкурсе «Щит России». Готовились, боролись с сомнениями. В итоге «Волжские станичники» так грянули, что заняли первое место. А наша «Кантилена», многократный лауреат различных всероссийских и международных конкурсов, коллектив, имеющий огромный сценический опыт, стал вторым. После этого творческого испытания, своеобразного экзамена, казаки поверили в себя.

**- Сколько казаков входит в состав вашего хора?**

- 15, правда, сейчас владыка Сергей благословил увеличить состав до 20 человек.

Удивительно, что с момента появления нашего хора не прошло и года (11 сентября), а уже 14 августа, на праздник Изнесения честных древ Животворящего Креста Господня, мы пели вместе с монахами на архиерейской службе в Заволжском мужском монастыре в честь Честного и Животворящего Креста Господня в селе Подгоры. Было такое расположение духа, мы воодушевились, конечно, явно нам Господь помогал.

И вот недавно, в октябре 2015 г., в новом приделе Троице-Сергиева храма (подворье мужской обители), также Божественную литургию служил митрополит Самарский и Сызранский Сергей. На этом празднике пели два хора - наш и семинарский, под руководством игумена Никона (Ратникова), Владыке, как и в Подгорах, очень понравилось.

В результате Его Высокопреосвященство благословил меня создать сводный кадетский казачий хор. И с октября я работаю с детишками. Это девочки и мальчики с пятого по восьмой классы из кадетского корпуса, созданного в Самаре на базе школы-интерната № 6 (180 человек), и ребята из кадетских классов «Кириллица» при храме Кирилла и Мефодия. Мы с ними репетируем, занимаемся, в общей сложности сводный хор - это 350 детишек.

По благословению владыки Сергея мы будем петь на Рождественском концерте в Самарском академическом теа-

тре оперы и балета вместе с «Волжскими станичниками» наш казачий гимн.

Владыка уделяет очень много внимания казачеству, приходским и детским хорам, оказывает им всестороннюю поддержку.

Наш Самарский архипастырь хочет, чтобы все кадеты обязательно научились петь, чтобы там был хороший хор и даже духовой оркестр. Чтобы дети учились играть на инструментах. Поэтому мы хотим организовать учебный процесс так, чтобы ребята на месте, в кадетском корпусе, получили музыкальное образование. Тем более что они и сами хотят всему научиться, им все интересно.

**- Кроме храма, где еще поет казачий хор?**

- Владыка приглашает нас на Рождественский и Пасхальный концерты, на престольный праздник Петра и Павла, кроме того, выступали на православной выставке в Экспо-Волге, опять же, Волжское окружное казачество часто приглашает нас на свои праздники. Участвуем в городских мероприятиях и т. д.

Безусловно, наши казаки - люди весьма занятые. Представляете, у каждого из них семья, они ходят на клирос, плюс три раза в неделю на спевки и выполняют множество других послушаний. Например, есаул Дмитрий Дороднов - заместитель войскового атамана Волжского войскового казачьего общества по взаимодействию с Русской Православной Церковью и духовно-нравственному воспитанию; войсковой старшина Юрий Максимович Павлов - заместитель окружного атамана по образованию, руководитель Свято-Андреевского кадетского корпуса; подхорунжий Максим Ахмеджанов - заместитель окружного атамана по взаимодействию с Русской Православной Церковью и духовно-нравственному воспитанию. Кроме того, после известного инцидента (угроз) наши казаки еще охраняют по ночам храм в честь Казанской иконы Божией Матери в Самаре.

Они уже третий год идут крестным ходом, который сами же и организовали, с иконой Божией Матери «Избавительница от бед» по территории Волжского войскового казачьего общества. Таким образом, у нас состав на клиросе всегда неполный, потому что две недели часть наших певчих идет крестным ходом, а на следующие две недели в крестный ход уезжают другие. Они чередуются, приезжают, и мы с ними заново разучиваем партии - надо всех догонять.

**- Максим Викторович, вот у вас с Валентиной Юрьевной трое детей, вы руководите тремя певческими коллективами, плюс еще творческая деятельность. Как на все хватает времени?**

- Когда мы начали заниматься с казачьим хором, у нас была только дочь, а через год родился Ваня, еще через полтора года - Маша.

Когда нам говорят, что надо что-то еще делать, я просто не понимаю, откуда может взяться время. А потом оно находится. Господь помогает. Другого никакого объяснения нет. Господь и силы дает.

**- Вы, наверное, счастливый человек. Если Господь вам помогает, значит, вы всегда рядом с Богом, вы Его ощущаете.**

- Я очень счастливый человек. Как гласит китайская мудрость - выбери себе занятие по душе, и ни дня не будешь работать. Наша жизнь такая, как у нас в песне поется: «Ой, да нелег-

ка доля казака, / Но другой не надо нам, / Родины сынам».

**- Вот вы получили высшее техническое образование, инженер-механик, а занимаетесь творчеством. Все равно это как-то связано с семьей, потому что главным образом все идет от нашего корня, нашего родословия. Так же, как и приход в храм.**

- Конечно. Предки наши по отцовской линии были дворянами. Среди них были и губернатор, и сенатор, почетный член Императорской академии художеств, почетный член Петербургской академии наук, писатель, член комитета по сооружению Храма Христа Спасителя, первый директор Эрмитажа и директор императорских театров обеих столиц России. Так что и физики и лирики в родословной присутствуют.

Да и мой папа, Виктор Николаевич Горельченко, всю жизнь трудился в Самаре диктором на радио и телевидении. Сейчас ему 80 лет, он работает диктором, комментатором стадиона «Металлург». Папа, конечно, человек очень музыкальный, и стихи писал, и пел. А моя бабушка перед войной пела в Покровском соборе. К сожалению, папа долго не знал, что у него дворянские корни, у нас же все это как-то замалчивалось. У моих предков были большие имения в Ельце, и после революции часть родственников уехала за границу, а другая часть пальцем ткнула в каргу, и выпала Самара. Здесь их никто не знал, и они о своем прошлом никому не говорили. Родители отца умерли рано, его воспитывала тетка. А потом он пошел в армию и служил на флоте радистом на ключе, а это же выход в эфир. Наши доблестные органы, как и положено, стали его проверять. Выяснили, что у него неблагонадежные родственники - непролетарского происхождения. Его отстранили от работы в эфире, но потом пришел документ, подписанный Молотовым, что дети не отвечают за своих родителей, и его снова допустили к работе в эфире.

**- Значит, кто-то из предков за него молился.**

- Конечно, по материнской линии среди предков был священник, его убили в 30-е годы прошлого века. Мы тоже до времени об этом не знали. Теперь ведем поиски в Белоруссии, поскольку мама родом оттуда. Нас с братом и сестрой еще маленькими в домашних условиях крестила родная тетя, а в начале 90-х папа, работая на радио, познакомился со священником Виталием Калашниковым, и он нас с братом крестил уже с миропомазанием в Покровском соборе.

Со мной после крещения произошло чудо. Я тогда в Православии мало что понимал, но когда вышел после Таинства из храма, для меня весь мир преобразился. Солнце стало невероятно красивым, природа. Люди все изменились, все мне улыбались. Это был небывало красивый мир, никогда этого не забуду.

Когда начал ходить в храм, что-то похожее было после первой исповеди, как будто гора свалилась с плеч. Тоже незабываемое ощущение. Вообще, в храме все ощущения ни с чем несравнимые, потому что это прикосновение к вечности, к святости. Этого не расказать словами, это необходимо испытать. Слава Богу, что есть такой хороший духовник, как наш батюшка, архимандрит Георгий (Шестун).

Слава Богу, что мы русские, Слава Богу, что мы казаки, слава Богу, что мы в храме, слава Богу за все!

**Беседовала Ольга Щербак**



# НЕ ЖДАТЬ КАТАСТРОФЫ,

**Т**олько дешевые кредиты и реальный суверенитет валютно-финансовой системы России способны вывести нашу экономику на траекторию роста, считает известный экономист, советник президента РФ по вопросам региональной экономической интеграции, заместитель генерального секретаря ЕвРАЭС, доктор экономических наук, профессор, академик РАН, член Национальной академии наук Украины Сергей Глазьев.

— Сергей Юрьевич, сегодня всех волнует состояние нашей экономики. Недавно министр Алексей Улюкаев объяснил нам, что экономический спад в России составил 3,7 процента, а спад инвестиций — меньше, чем правительство ожидало. То есть ситуация сложная, но не критичная. Вы согласны с этой оценкой?

— Состояние экономики определяется процессами воспроизводства, но такие подходы чужды нашим монетаристам, они на экономику смотрят как на «черный ящик». А если посмотреть на воспроизводство, то мы увидим, что рукотворно созданный денежными властями кризис ударил прежде всего по машиностроительному ядру экономики, которое обеспечивает технологическое воспроизводство. Здесь падение исчисляется двузначными цифрами. В наукоемком секторе по многим отраслям спад производства — от 12 до 50 процентов. И надо понимать, что это уже третья волна разрушения высокотехнологичного ядра российской экономики, и последствия этой третьей волны разрушения могут быть катастрофическими в смысле окончательной утраты самостоятельного воспроизводства технологической базы. Она уже сейчас у нас на 60 процентов зависит от импорта. И если мы вследствие политики за пределами высоких процентных ставок, хаотических колебаний курса рубля, которые делают невозможными любые инвестиции, и сжатия бюджетной поддержки лишимся остатков научно-технического потенциала, то о каком-либо самостоятельном суверенном развитии нашей страны говорить не придется. Мы уже сейчас едва заметны в научно-технологическом пространстве, но пока еще имеем возможность восстановить научно-производственный потенциал в критически важных для воспроизводства экономики сферах, включая нефтегазовый сектор, сектор товаров народного потребления, агропромышленный комплекс. И тем самым сохранить возможности для самостоятельного развития.

К сожалению, наша технологическая деградация происходит на фоне колоссального технологического подъема как на Западе, так и на Востоке. Мир переходит семимильными шагами к новому технологическому укладу. Комплекс нано-, биоинженерных, информационно-коммуникационных технологий растет темпами 35 процентов в год. И хотя мы были лидерами еще 20 лет назад — мы первыми создали и светодиоды, и ствольные клетки, и нанофабрики, — сегодня мы отстали колоссально. Американцы уже производят 7 миллиардов светодиодов в год, а мы как были на уровне опытных разработок, нескольких тысяч опытных единиц, так и остались.

При такой макроэкономической политике наше технологическое отставание становится просто необратимым и катастрофическим. То, что творят наш Центробанк, минфин и минэкономики, идет вразрез с мировой практикой на современном этапе. Не знаю, какие у

них в голове модели рыночного равновесия, но весь мир в течение последних 8 лет проводит денежно-промышленную политику, буквально накачивая экономику кредитными ресурсами в целях стимулирования инвестиционной и инновационной активности. Дело в том, что переход к новому технологическому укладу — это огромные инвестиционные риски. Частный бизнес самостоятельно этот переход осуществить не может. Если раньше государство помогало перейти в новый технологический уклад посредством гонки вооружений (милитаризации космоса в 70-е годы прошлого века или милитаризации Европы и Америки на предыдущем структурном переходе), то сейчас ввиду перегруженности бюджетов задачами социально-экономического развития и западные, и восточные страны пошли по пути управления кредитом как важнейшим инструментом структурной перестройки экономики.

И хотя наши монетаристы под деньгами понимают золотые монеты и не имеют ни малейшего представления о роли кредита в экономике, и в Европе, и в Америке, и в Японии, и в Китае, и в Корее именно создание дешевых кредитных ресурсов и управление механизмами доведения этих ресурсов до инновационных секторов экономики в целях поддержки инвестиционной активности является главным направлением макроэкономической политики. Например, в США после начала финансового кризиса денежная масса выросла в четыре раза, в Японии — в два раза, в Англии — более чем в четыре раза, в Китае рост еще более стремительный. Это следствие того, что денежные власти передовых стран используют кредитование экономики, дешевое и разнообразное, как главный инструмент поддержки перехода к новому технологическому укладу и выводу на новую кондратьевскую волну роста. И как вы видите, эти страны растут, а мы падаем, и это происходит вследствие некомпетентности наших денежно-кредитных властей и безумного слепого выполнения ими рекомендаций МВФ, для которого вопросы экономического роста в России не имеют вообще никакого значения.

— Многие знакомы с тезисами вашего доклада «О неотложных мерах по укреплению экономической безопасности России и выводу российской экономики на траекторию опережающего развития». Вы предлагаете там механизмы целевого кредитования. Однако ваши оппоненты, даже не являющиеся неоллиберальными фундаменталистами, говорят, что трудно будет проконтролировать денежные средства, идущие через такой механизм?

— Вы знаете, меня очень забавляют наши либералы, находящиеся у власти, которые всех судят по себе. Если ты корумпированный, если ты не можешь удержаться от воровства, почему ты думаешь, что все крутом такие же? Они всегда стремятся сесть на государственные институты власти, на госкорпорации, на министерства. И первое, что они делают, — убивают любое экономическое планирование, целеполагание и ответственность. Они полностью размыли систему государственной ответственности во власти. Если ты либерал настоящий, тогда иди в частный бизнес, занимайся им на свой страх и риск — у тебя есть сбережения, создай свою фирму и вырасти из нее успешную корпорацию. Нет же, надо войти в госструктуры, разваливать их и учить жизни всех остальных.

Грош цена этим заявлениям. Они основаны, во-первых, на непонимании

закономерностей современного экономического развития, а во-вторых, на чувстве безответственности и безнаказанности при управлении колоссальными ресурсами, которые доверены государством. Это элементарный саботаж указаний президента, который требует от исполнительной власти мер по выполнению майского указа 2012 года о долгосрочной государственной экономической политике. Для чего надо повысить инвестиции минимум в полтора раза, вывести экономику на рост не менее 8 процентов в год. А других способов авансирования экономического подъема, кроме целенаправленной кредитной эмиссии, не существует.

Если бы наши горе-либералы и монетаристы управляли Германией после войны, она бы до сих пор лежала в руинах, они бы ждали, пока люди из 60 марок накопят 6 миллионов. Ясно, что этого бы никогда не произошло. Поэтому в Германии, Франции, Италии можно проводить целенаправленную денежно-кредитную политику, в Японии это просто норма управления деньгами в рамках частно-государственного партнерства при низких процентных ставках и эмиссии долгосрочных кредитных ресурсов. В Америке как-то справились с денежной базой, которая увеличилась в четыре раза. А нам, как папуасам, ничего нельзя доверить, нам предлагают жить в экономике без кредита! Так мыслят наши либералы, точнее псевдолибералы, потому что они сами ничего не умеют делать.

— Но они ведь вспоминают все эти истории с неэффективным использованием средств в госпрограммах и госкорпорациях.

— Но это вопрос к ним: куда они дели эти деньги? Они 20 лет сидят во власти и 20 лет рассуждают о коррупции, о правовом государстве, предпринимательском климате. Власть была у них полностью в течение 20 лет, за исключением периода правительства Примакова, которое смогло выгнать экономику из тяжелейшего кризиса за 9 месяцев, добиться 9-процентного подъема промышленности и снижения инфляции, реализуя примерно тот комплекс мер, которые мы сегодня предлагаем применять.

Поэтому дело не в отсутствии механизмов и людей. Как защитить государство от воровства, знает любой банкир. Что такое управлять целевым использованием денег при организации кредита, знает любой служащий любого коммерческого банка. Нужно просто желание это делать и механизм ответственности. Украл — значит должен отвечать. В разных странах применяют разные механизмы ответственности. Например, манипуляция курсом рубля, которые на глазах у всей страны происходят: биржа в течение одного года стала крупнейшим центром генерирования прибыли в нашей экономической системе, доход там зашкаливает за 80 процентов годовых. Все биржевики и брокеры знают, что курс рубля манипулируется. Все знают, кто манипулирует. За эти вещи в США дали бы пожизненное, и не одно, в Англии — штрафы в десятки миллиардов фунтов, в Китае — расстреляли бы. А у нас эти люди позволяют себе учить всех остальных жизни.

— Либералы и сами говорят о том, что нужны некие структурные реформы. То есть и так все построено по либеральным правилам, но им нужна еще большая либерализация? Не может ли получиться так, что вместо предлагаемой вами мобилизационной модели мы, наоборот, получим «перестройку-2» и новую волну либерализации?

— Я не люблю слова «мобилизационная модель», но также не люблю

слово «либерализация». Так как под этим каждый подразумевает свое. Те, кто называет себя либералами, создали механизм чисто административного коррупционного управления экономикой, когда в каждом коммерческом банке сидит комиссар и в отсутствие четких нормативных документов принимает решение, какие пропустить операции, а какие не пропустить. В произвольном порядке принимаются решения, какие банки обанкротить, а кому дать кредит под полпроцента годовых, хотя это нигде не предусмотрено. То есть эти псевдолибералы устроили абсолютно субъективный режим управления экономикой — как хотят, так и управляют. Уже триллионы рублей из реального сектора уходят в спекулятивный, в отсутствие доступного кредита рушатся производственные корпорации, а какие-то банки получают десятки и сотни миллиардов рублей под полпроцента годовых. Это что, либеральное управление? Это субъективная вакханалия, хаос, в котором любители ловить рыбу в мутной воде хорошо себя чувствуют. Это абсурд, они не либералы.

То, что мы предлагаем — это модель, опирающаяся на понимание закономерностей современного экономического развития, механизмы жесткой ответственности за используемые ресурсы, контроль за целевым использованием кредитов. Механизм, сочетающий в себе стратегическое планирование и рыночную самоорганизацию. Частно-государственное партнерство, но не по принципу «свой-чужой», а по принципу — если готов работать на развитие экономики, получаешь кредитные ресурсы и стабильные макроэкономические условия.

— Как нынешний кризис российской экономики отражается на процессе евразийской интеграции?

— Россия — это 80 процентов экономического потенциала ЕАЭС, соответственно, состояние всего Евразийского союза критически зависит от состояния нашей экономики. Нужна стабилизация. Чрезмерная волатильность курса рубля, его неожиданное для партнеров обрушение нанесло огромный ущерб евразийской интеграции, в рубль теперь не верят, потребуется 10-15 лет для того, чтобы восстановить доверие к рублю. А мы были очень близки к тому, чтобы рубль стал резервной валютой Евразийского экономического союза. В Беларуси рубль уже используют как резервную валюту.

Может быть, если денежно-кредитная политика наших властей станет более эффективной и разумной, удастся убедить наших партнеров вернуться в рублевую систему расчетов раньше, через три-четыре года, но для этого нужна намного более квалифицированная работа, чем сейчас. Нужно прилагать в интеграционный процесс центробанки стран — они пока стояли немного в стороне, формировать общее финансово-денежное пространство и обеспечивать его защиту от попыток дестабилизации извне. Например, российский финансовый рынок сейчас на три четверти контролируется иностранными спекулянтами, доля нерезидентов колеблется от двух третей до 90 процентов в разных сегментах. До тех пор пока наш финансовый рынок так зависим от внешних угроз, трудно рассчитывать на стабильность. Это одна сторона. Вторая сторона — это общая стратегия развития. Когда мы формировали ЕАЭС, мы считали, что доля общего рынка в интеграционном эффекте составит одну треть, а две трети — это общая стратегия развития в рамках общего интеграционного пространства. Согласитесь, большая разница, создается ли это пространство для собственных



# А РАБОТАТЬ

конкурентоспособных товаров, или оно служит сбытовой площадкой для европейских, китайских и прочих импортных товаров. Поэтому общая стратегия развития дает две трети эффекта, который мы оцениваем на рубеже до 2030 года как плюс 6 процентов ВВП, а в абсолютном выражении около триллиона долларов.

— **Каковы сейчас перспективы перехода на расчеты в национальных валютах? Эта идея уже не раз высказывалась руководством стран ЕАЭС, но что-то не реализована.**

— Главная задача — это стабилизация курса рубля. Если курс будет устойчивым, будет мало желающих торговать в рублях. Поэтому первое и последнее условие создания общего денежного рынка, где мы работали бы в национальных валютах и рубль естественно в силу экономического потенциала России был бы резервной валютой, — это стабильность курса рубля.

— **А как вы оцениваете экономическую ситуацию в Донбассе?**

— Проблема не в том, что экономика там живет в условиях постоянных военных угроз. Ключевая проблема в том, что невозможно экономике нормально функционировать в условиях отсутствия системы государственного регулирования. Украинская система госрегулирования там не работает, а своя система так и не создана. В условиях, когда не работает нормально таможня, нет системной защиты прав собственности, нет институтов госрегулирования, возникает анархия. И мне кажется, была допущена большая ошибка вначале, когда формирование такой системы институтов было отложено до политического урегулирования конфликта. Как мы видим, украинские нацисты не собираются отходить от своих агрессивных планов, они хотят во что бы то ни стало подмять под себя этот регион, политическое решение все время откладывается, и экономика там уже два года функционирует без законов, без государственных институтов. Любой сложный вид деятельности в таких условиях невозможен.

Донбасс — это не только уголь. Уголь в таких условиях еще можно добывать. Донбасс — это в том числе развитое машиностроение, производство большого количества технических сложных товаров, товаров производственной кооперации. Чтобы их произвести, нужно импортировать комплектующие. Рынок Донбасса мал для поставок этих товаров, их нужно экспортировать вовне. Нужна таможня, таможенное оформление, сертификат происхождения товаров, техническое регулирование. Для этого должны работать указанные институты госрегулирования экономики. Промедление с созданием этих институтов стало причиной тяжелейшего кризиса на Донбассе, который всегда кормил себя сам, который давал Украине львиную долю экспорта и был главным локомотивом экономического роста и в царской России, и в СССР, и в некогда дружественной нам Украинской Республике. А сейчас живет на гуманитарную помощь. Потому что не созданы эти институты.

— **Но как можно решить этот вопрос, если политическое урегулирование действительно пока не предвидится?**

— Никаких объективных трудностей для создания в ЛНР и ДНР по отдельности или вместе системы госрегулирования экономики нет. В Донбассе работают очень квалифицированные и грамотные люди. Этот регион дал нашей стране целую плеяду, сотни выдающихся государственных руководителей. Там никогда не было проблемы с руководящими кадрами, со специ-

алистами, которые за несколько месяцев могли бы создать и свою таможню, и систему технического регулирования, и госбанк, и минфин, и налоговые службы. Что касается внешних условий, да, республики от них зависят. В том числе и от нас. К сожалению, это промежуточное положение между украинской юрисдикцией и независимостью создало вакуум неопределенности, и чем дольше он сохраняется, тем глубже проваливается и деградирует там экономика. Нужно как можно скорее ставить точку в этом вопросе. Либо это самостоятельная территория, где действует своя система институтов госрегулирования, либо это самоуправляемая территория в украинской юрисдикции, но имеющая абсолютно независимую от Киева политическую власть и силовые структуры по принципу широкой автономии.

— **А каковы перспективы Украины, она так и будет жить на внешние кредиты, деньги МВФ?**

— Давайте говорить откровенно. Украина сегодня — это не страна, это государство, это оккупированная территория. Там даже Конституции нет. Она была отменена в прошлой редакции еще Януковичем, а новая так и не принята. На Украине действует американская власть, и центром принятия решений является американское посольство и Вашингтон, как мы могли убедиться по недавнему визиту Байдена, который приехал, как фюрер на подведомственную территорию. Вся украинская власть формируется в кадровом отношении американцами — и министры, и списки политических партий, и политические лидеры, все согласовывается с американским послом и Госдепом. СБУ, по сути, является разновидностью гестапо.

Для США Украина нужна как плацдарм для ослабления России, для агрессии против России. Американцы используют свою власть, чтобы превратить украинский народ в пушечное мясо против русских. И ненависть к России, русофобия, культивирование нацизма в самых крайних и архаичных проявлениях — это цели американской оккупационной администрации. Поэтому там нет ни легитимного президента, ни правительства, ни парламента. Это марионеточные псевдовластные структуры, которые проводят не ту политику, которая нужна украинскому народу, и совершенно не интересуются развитием Украины, а просто выполняют приказы из Вашингтона.

Если говорить юридически, после насильственного переворота и противоправного навязывания Украине ассоциации с ЕС страна потеряла суверенитет. Если мы говорим об экономике, Украина — это часть юрисдикции ЕС. В рамках соглашения об ассоциации она должна беспрекословно выполнять директивы ЕС в области торговой политики, таможенного и финансового регулирования. То есть фактически, не являясь полноправным членом ЕС, она стала колонией Брюсселя, которая не имеет возможности влиять на нормативные европейские документы, но должна их строго выполнять.

Поэтому нынешняя украинская власть не имеет ничего общего с национальными интересами Украины и ничего не может принести, кроме катастрофы гуманитарной, экономической и, к сожалению, скорее всего, вскоре и технологической. Последнее следует из того, как американская компания «Вестингауз» пытается использовать украинские АЭС для сбыта своего ядерного топлива с риском повторения Чернобыля теперь уже на Южной Украине, где уже десятки аварий произошли с американскими ТВЭЛ. Эта катастрофа, которая развивается на наших глазах, и она будет глуб-



Сергей Юрьевич Глазев

же и глубже, пока Украина остается оккупированной территорией.

— **Можно ли считать, что экономические противоречия и проблемы приведут к падению нынешнего режима в Киеве?**

— Вы знаете, нацистский режим достаточно устойчив к экономическим сложностям. Во-первых, он репрессивный. На Украине сегодня десятки тысяч репрессированных политзаключенных — люди, которые поднимают свой голос, пытаются хоть как-то усомниться в легитимности киевских властей, тут же подвергаются репрессиям, заключению, пыткам, издевательствам и даже убийствам. Крутом орудуя террористические организации под видом нацбатальонов. На Украине нацистская власть сочетается с хаосом и террором. И те люди, которые творят этот хаос и террор, прекрасно себя чувствуют. Они грабят, отбирают имущество, присваивают себе активы. Полное беззаконие. И народ просто бежит с Украины. Единственная возможность сопротивления этому режиму для человека, который не готов рисковать своей жизнью, — уехать. Мы видим миллионы беженцев у нас, кое-кто едет в Европу. И рассчитывать, что этот фашистский режим рухнет сам собой при том, что США его поддерживают, я бы не стал. В Грузии когда-то был такой же оккупационный американский режим. Они кормили силовые структуры, а народ в нищете находился, без работы, но ничего не мог сделать.

У Украины есть два варианта будущего. Это федерализация или даже конфедерализация с отказом от вооруженных сил, с отказом от репрессивных органов по примеру Боснии и Герцеговины, но под внешним управлением, например, совместным России и ЕС, и ухода отсюда американских оккупационных властей. И после трибунала, суда над преступниками, уничтожившими десятки тысяч человек на Украине. После этого возможно оздоровление — конфедеративное государство с широкими полномочиями регионов без центральных репрессивных органов. Другой вариант — это распад.

Многое зависит от позиции ЕС. Американская оккупация держится на Украине во многом на международном признании законности происходящих там событий. И в этом признании ключевую роль играет Европа. Если она опомнится, если вспомнит, что всего лишь 70 лет назад мы вместе добивали фашистов, которые оккупировали всю Европу, и содрогнется от того ужаса, который происходит из-за реинкарнации фашизма на Украине, и вспомнит к тому же, какой исключительно большой была роль американского капитала в формировании военно-экономической машины Гитлера, тогда может наступить переосмысление событий на Украине со стороны европейского общественного мнения.

— **Мы сейчас официально воюющая страна. И не факт, что**

**Сирия — это наш последний фронт. Ситуация с Турцией показывает, как все нестабильно и непредсказуемо. Игрот ли эти обстоятельства какую-то роль в выборе экономической модели? Усиливают ли выбор в пользу национально-ориентированных стратегий, или наоборот, как некоторые считают, «война все стиснет», когда страна воюет, уже не до проблем в экономике?**

— Невозможно проводить суверенную внешнюю политику, не обладая экономическим суверенитетом. Наша суверенная внешняя политика имеет сегодня очень слабое экономическое основание, поскольку финансовая система целиком зависит от влияния извне. Имея полностью открытую валютно-финансовую систему, где на финансовом рынке правят бал нерезиденты, мы оказываемся чрезвычайно уязвимы для американских санкций, хотя мы страна-донор, мы отдаем внешнему миру по 100 миллиардов долларов в год. Мы не должны были пострадать от внешних санкций вообще при сбалансированной валютно-финансовой политике. У нас хватает источников дохода для самостоятельного развития. Но в силу этой колониальной зависимости от американоцентричной финансовой системы, на периферии которой мы оказались, наш финансовый рынок целиком зависит от настроений зарубежных спекулянтов. Они, в свою очередь, манипулируются из Вашингтона вполне понятными политическими структурами. Поэтому, сохраняя такую уязвимость в валютно-финансовой области, проводить суверенную внешнюю политику очень опасно, может просто не хватить ресурсов.

Если мы хотим проводить такую политику и отстаивать в мире свои интересы, мы должны обеспечить экономический суверенитет, обеспечить независимость нашей валютно-финансовой системы от спекулятивных атак и попыток ее разрушить извне. И разрушение на наших глазах происходит — нигде в мире национальная валюта не скачет таким образом, как рубль, хотя рубль — самая обеспеченная в мире валюта, нигде не чувствуют себя так вольготно спекулянты, нигде не проводится таких манипуляций собственной валютой, как у нас. И при таком хаосе в этой сфере вести внешнеполитический курс на независимость и отстаивание национальных интересов крайне трудно. Необходимо подкрепить курс президента суверенизацией валютно-финансовой системы.

— **Чего ждать предпринимателям в следующем году? Может ли с экономикой произойти что-то катастрофическое?**

— Ждать катастрофы не нужно, нужно работать. Но полагаться придется в основном на свои силы.

Беседовала Маринэ Васканян, «Бизнес онлайн»



# ВЕРА И ТРАДИЦИИ -

**Н**едavno на телеэкраны вышла новая экранизация романа Михаила Александровича Шолохова «Тихий Дон». Сергей Урсуляк в своей многосерийной ленте показал главное - жизнь казаков, их обычаи, нравы, и что важно, - основу жизни этого сословия русских людей. У фильма немало достоинств, и у режиссера - находок и пронзительных сцен. Думается, для того, чтобы проанализировать это полотно, необходимо время. Нужно подождать, пока улягутся страсти, уйдут эмоции и трезвомыслие позволит по достоинству оценить эту киноэпопею. Например, конец фильма, которого нет ни у Герасимова, автора наиболее популярной экранизации, ни у самого Шолохова. Ведь Григорий Мелехов, побывав в «Раю» в понимании автора, где встречается всех мученически погибших родственников, ложится на мать-сыру землю, раскидывает руки в виде креста и, чувствуется, постигает какую-то открывшуюся после жизненных мытарств Истину.

Разговор о фильме еще впереди, а сегодня хотелось бы познакомить нашего читателя с тем, как жили казаки, герои романа и фильма. Предваряя разговор о четвертой экранизации «Тихого Дона», который еще впереди, мы решили сегодня рассказать о мировоззрении, истории, традициях и быте казачества. Думается, это поможет всем нам правильно и по достоинству оценить бесспорно талантливый фильм режиссера Сергея Урсуляка.

## ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ГЛУБИНУ ВЕКОВ

КАЗАКИ - народность, образовавшаяся в начале новой эры как результат генетических связей между Туранскими племенами скифского народа Кос-Сака (или Ка-Сака) и Приазовских славян Меото-Кайсаров с некоторой примесью Асов-Аланов или Танаитов (Донцов). Сообщения древних историков и географов, вместе с данными археологии, дают возможность установить довольно точно эпоху и место возникновения наименования «казаки» в его первоначальных формах, а также непрерывность процессов метисации разнородных племен при создании единой народности казачьей и время торжества среди них славянской речи. От глубокой двадцативековой древности и до наших дней звучание и начертание казачьего имени в источниках подвергалось только незначительным изменениям.

От глубокой древности и до наших дней жизнь казаков связана с северо-западной частью Скифии Азиатской.

В результате процессов, которые в археологии принято называть «внедрением Сарматов в среду Меотов», на Северном Кавказе и на Дону появился смешанный славяно-туранский тип особой народности, делившейся на ряд племен, известных истории под именами Торетов, Торпетов, Торков, Удзов, Беренджеров, Сираков, Бродас-Бродников и др. В пятом веке, после нашествия Гуннов, большинство из них оказалось между Волгой и Яиком, куда вместе с ними перешли и «торческие» погребения. Распространились они и в верхне-донскую лесостепь, где арабские историки в VIII в. обнаружили Скалибов, а Персы, через сто лет после них, Бродасов-Бродников. Оседлая часть этих племен, оставаясь на Кавказе, подчинялась Гуннам, Болгарам, Казарам и Асам-Аланам, в царстве которых Приазовье и Тамань назывались Землей Касак (Гудуд ал Алэм). Там же среди них окончательно восторжествовало христианство, после апостоль-

ской проповеди св. Кирилла, ок. 860 г. На 35 лет позднее Кассаки Поволжья, Удзы и Торки, выполняя военное поручение Хазарского кагана, выгнали из-за Волги Печенегов и принудили их уйти за Донец и Днепр. При этом часть Печенегов покорилась Удзам и Торкам и вместе с ними переселилась на Нижний Дон. По всему Приазовью и по Дону в то время звучала уже славянская речь.

В 965 г. Земля Касак путем завоевания попала под власть Киева. В 988 г. она передана в управление одному из Рюриковичей, Мстиславу Владимировичу, который после смерти отца отложился от Киева в со своими Коссаками (Косаги, Казягь летописей) и Казарами занял подонские и донецкие степи до Чернигова. В кровавом бою Мстислав разбил под Лиственем выступившего против него киево-новгородского князя Ярослава и стал государем державы, получившей название по главному городу Томаторкани (у Русских - Тьмутаракань). До 1061 г. Томаторкань объединяла в своих границах все племена Коссаков и простиралась от Кубани по всему Додою, Донцу и Северщине, включая Курск и Рязань. Упадок этой казачьей монархии начался с приходом в Черноморские степи племенного союза Кипчаков, или Половцев (1060г.), на Юг державы. Земля Касак вместе со столицей Томаторканью еще полтора века после этого оставалась независимым государством. Это колыбель Казаков Азовских, Гребенских, Казаков-Черкасов, вышедших отсюда на Дон и Днепр. Жители же центральной степной части государства, занятой половцами, отошли в лесостепь и продолжали бороться против них сообща с Русью, в качестве ее федератов, верных Клобуков. В русских летописях Черные Клобуки после стали называться Черкасами и Казаками. Все они, попав на Днепр, оставались там семь веков. В свою очередь, часть населения державы Томаторканской скрылась в Крыму



В роли Пантелея Мелехова — Сергей Маковецкий

и запечатлена там в генуэзском колониальном уставе, как Казаки охраны колоний.

С приходом Монголов в 1223 г. Подонские Бродники оказались на их стороне и бились против Руси на р. Калке. Когда же по Восточной Европе установилась власть Золотой Орды (1240 г.), все Казаки оказались в границах татарской империи. Тут они пользовались некоторыми автономными правами, имели во главе своей Церкви епископов Сарайских и Подонских и в большинстве сохранили свой славянский язык и христианскую веру, хотя впоследствии среди них появились и магометане. Под властью ханов Донские казаки оставались до конца четырнадцатого столетия, а Днепровские веком больше. Те и другие должны



Кадр из фильма «Тихий Дон», в роли Григория Мелехова — Евгений Ткачук

были выполнять некоторые служилые и хозяйственные повинности.

Когда в Орде начались междоусобия, казаки, жившие вдали от правящих центров, много страдали от своеволия ордынских шаек.

Это побудило их принять участие в восстании Московского князя Дмитрия. Однако разгром войск Мамая на Куликовом поле (1380 г.) не принес освобождения для Руси и стал роковым для казаков: татары принудили их очистить берега степной части Дона и переселиться не только в его верховья, но и дальше на север вплоть до Камы, Сев. Двины и Белого моря.

Последними ушли от ханов Ордынские Нагайские и Ордынские Астраханские казаки, соединившиеся с Донцами только во второй половине шестнадцатого столетия. От этих дат жизнь казаков оказалась связанной с судьбами великих княжеств Московского и Литовского.

Донскими казаками, называли себя «сынами тихого Дона» и, положив начало ряду новых военных общин, стали именоваться казаками Терскими, Уральскими, Сибирскими, Забайкальскими и т. д. Единые по происхождению, они оказались разделены огромными пространствами, жизнь их потекла по своим, особым путям. На следующем историческом этапе XVI-XVIII вв. главная казачья масса выступает в качестве Донцов и Запорожцев, возвратившихся с Днепра на исконную Землю Касак в Приазовье под именем казаков Черноморских в конце восемнадцатого века.

## ЖИЗНЕННОЕ УСТРОЕНИЕ КАЗАЧЕСТВА

Казак не может считать себя казаком, если не знает и не соблюдает традиции и обычаи казаков. За годы лихолетья и уничтожения казачества изрядно выветривались и исказились под чуждым влиянием эти понятия. Даже наши старики, родившиеся уже в советское время, не всегда правильно трактуяют неписанные казачьи законы.

Безопасные к врагам, казаки в своей среде были всегда благодушны, щедры и гостеприимны. В основе характера казака была какая-то двойственность: то он весел, шутлив, забавен, то необычайно грустен, молчалив, недоступен. С одной стороны, это объясняется тем, что казаки, глядя постоянно в глаза смерти, старались не пропускать выпавшую на их долю радость. С другой стороны — они философы и поэты в душе — часто размышляли о вечном, о суете сущего и о неизбежном исходе этой жизни. Поэтому основу в формировании морально-нравственных устоев казачьих обществ составили 10 Христовых заповедей. Приучая детей к соблюдению заповедей Господних, родители по народному их восприятию поучали: не убивай, не кради, не блуди, трудись по совести, не завидуй другому и прощай обидчиков, заботься о детях своих и родителях, дорожи девичьим целомудрием и женской честью, помогай бедным, не обижай сирот и вдовиц, защищай от врагов Отечество. Но прежде всего, крепи веру православную: ходи в Церковь, соблюдай посты, очищай душу свою — через покаяние от грехов, молись единому Богу Иисусу Христу, и добавляли: если кому-то что-то можно, то нам нельзя — МЫ КАЗАКИ.

Чрезвычайно строго в казачьей среде, наряду с заповедями Господними, соблюдались традиции, обычаи, поверья, которые являлись жизненно-бытовой необходимостью каждой казачьей семьи, несоблюдение или нарушение их осуждалось всеми жителями хутора или станицы, поселка. Обычаев, традиций много: одни появляются, другие исчезают. Остаются те, что наи-



# ДВА КРЫЛА КАЗАКА



«Тихий Дон», в роли Натальи — актриса Дарья Урсуляк

более отражают бытовые и культурные особенности казаков, что сохраняются в памяти народа от далекой старины. Если коротко сформулировать их, то получатся своеобразные неписанные казачьи домашние законы:

1. Уважительное отношение к старшим.
2. Безмерное почитание гостя.
3. Уважение к женщине (матери, сестре, жене).

## КАЗАК И РОДИТЕЛИ

Почитание родителей, крестного и крестной было не просто обычаем, а внутренней потребностью, заботой о них сына и дочери. Сыновний и дочерний долг перед родителями считался исполненным после того, когда будут справлены поминки сорокового дня после ухода их в мир иной.

Крестная мать помогала родителям готовить к будущей замужней жизни девочку-казачку, приучала ее к домашнему хозяйству, рукоделию, бережливости, труду.

На крестного отца возлагалась главная обязанность подготовка казачонка к службе, причем за военную подготовку казака спрос с крестного отца был большим, чем с родного отца.

Авторитет отца с матерью был не просто непререкаем, а настолько почитаем, что без благословения родителей не начинали никакую работу, не принимали решения по наиболее важным делам. Характерно, что этот обычай сохранен в казачьих патриархальных семьях до сегодняшнего дня. Артист-певец с мировым именем Шахматов рассказывает, что у его 90-летнего отца 8 сынов, которые начинают свой рабочий день с получения родительского благословения.

Непочитание отца с матерью считалось за большой грех. Без согласия родителей и родни, как правило, не решались вопросы создания семьи: родители принимали самое непосредственное участие в ее создании. Развод у казаков в прошлом являлся редчайшим явлением.

В обращении с родителями и вообще со старшими соблюдались сдержанность, вежливость и уважительность. На Кубани обращались к отцу, матери только на «Вы» - «Вы, мама», «Вы, тату».

Старшинство являлось жизненным укладом казачьей семьи и естественной необходимостью повседневного быта, что скрепляло семейные и родственные узы и помогало в формировании характера, которого требовали условия казачьей жизни.

## ОТНОШЕНИЕ К СТАРШИМ

Уважение старшего – один из главных обычаев казаков. Отдавая дань ува-

жения к прожитым годам, перенесенным невзгодам, казачьей доле, наступающей немочи и неспособности постоять за себя, – казаки при этом всегда помнили слова Священного Писания: «Перед лицом седого вставай, почитай лицо старца и бойся Бога своего – Я Господь Бог ваш».

Обычай уважения и почитания старшего по возрасту обязует младшего, прежде всего, проявлять заботу, сдержанность и готовность к оказанию помощи и требует соблюдения некоторого этикета (при появлении старика все должны были встать – казаки при этом приложили руку к головному убору, а без формы – снять шапку и поклониться).

В присутствии старшего не разрешалось сидеть, курить, разговаривать (вступать без его разрешения в разговор) и тем более – непристойно выражаться.



Петра Мелехова сыграл актер Артур Иванов

Считалось непристойным обгонять старика (старшего по возрасту), требовалось испросить разрешение пройти. При входе куда-либо первым пропускается старший.

Неприличным считалось младшему вступать в разговоры в присутствии старшего.

Старику (старшему) младший обязан уступить дорогу.

Младший должен проявлять терпение и выдержку, при любых случаях не прекословить.

Слова старшего являлись для младшего обязательными.

При общих (совместных) мероприятиях и принятии решений обязательно испрашивалось мнение старшего.

При конфликтных ситуациях, спорах, раздорах, драках слово старика

(старшего) являлось решающим и требовалось немедленное его исполнение.

Вообще, у казаков и особенно у кубанцев уважение к старшему являлось внутренней потребностью на Кубани, даже в обращении редко можно услышать – «дед», «старый» и прочее, а ласково произносится «батько», «батьки».

Уважение к старшему прививалось в семье с ранних лет. Дети знали, кто из них в отношении кого старше. Особенно почиталась старшая сестра, которую до седых волос младшие братья и сестры величали няней, нянькой, так как она заменяла им занятую домашней работой мать.

## КАЗАКИ И ГОСТИ

Безмерное уважение к гостю обуславливалось тем, что гость считался посланцем Божиим. Самым дорогим и желанным гостем считался незнакомый из дальних мест, нуждающийся в приюте, отдыхе и опеке. В шуговой казачьей застольной песне-частушке «Ала-верды» наиболее точно выражено почитание гостя: «Нам каждый гость дается Богом, какой бы не был он среды, хотя бы в рубище убогом – ала-верды, ала-верды». Заслуженно подвергался презрению тот, кто не оказывал уважения гостю. Независимо от возраста гостя, ему отводилось лучшее место за трапезой и на отдыхе. Считалось неприличным в течение 3-х суток спрашивать гостя, откуда он и какова цель его прибытия. Даже старик уступал место, хотя гость был моложе его. У казаков считалось за правило: куда бы он ни ехал – по делам, в гости, никогда не брал еды ни для себя, ни для коня. В любом хуторе, станице, поселке у него обязательно был дальний или близкий родственник, кум, сват, деверь или просто сослуживец, а то и просто житель, который встретит его, как гостя, накормит и его, и коня; на постоялых дворах казаки останавливались в редких слу-

стым кубанским борщом, домашней снедью под чарку горилки. Потом их предупредили, чтобы на обратном пути непременно заехали и рассказали о празднике.

Казачье гостеприимство давно было известно не только историкам, но и простому люду. В одном из воспоминаний современников, хранящемся ныне в архиве, говорится:

«Я служил 2 года в Богуславе (ныне Херсонская область), а оттуда недалеко казачьи рыбные заводы. Бывало, придешь на завод, а тебя даже не спросят, что ты за человек, а тотчас: дайте-ка поесть казаку, и чаркой водки попотчует, может быть, он пришел издалека и устал, а когда поешь, еще и предложат отдохнуть. Потом только спросят: «Кто таков? Не ищешь ли работу?»

- Ну, - скажешь, - ищю.

- Так у нас работа, приставай к нам».

Наравне с гостеприимством казаки отличались необыкновенной честностью. Как свидетельствуют очевидцы, в Сечи можно было оставить на улице деньги, не опасаясь, что их похитят.

Накормить и угостить своим вином прохожего считалось священным долгом каждого казака.

При подходе к группе стоящих и сидящих казак снимал шапку, кланялся и справлялся о здоровье: «Здорово, казаки!», «Здорово бывали, казаки!» или «Здоровенько буллы, казаки!» Казаки отвечали: «Слава Богу». В строю, на смотре, парадах полковых и сотенных построениях на приветствия казаки отвечали, согласно воинскому уставу: «Здравия желаю, господин...!».

При исполнении Гимна России, области войска, согласно Уставу, снимали головные уборы.

При встрече, после долговременной разлуки, а также при прощании казаки обнимались и прикладывались щеками. Целованием приветствовали друг друга в Великий праздник Воскресения Христова, на Пасху, причем целование допускалось только среди мужчин и отдельно – среди женщин.

## РОЖДЕСТВО

Среди казачьей детворы, да и среди взрослых, было принято здороваться (приветствовать) даже незнакомого человека, появившегося в хуторе или станице.

Дети и младшие по возрасту казаки, как к родным, к знакомым и незнакомым обращались, называя «дядя», «тетя», «тетка», «дядька» и, если знали, называли имя. К пожилому казаку (казачке) обращались «батя», «бабка», «диду», «баба», «бабуня», «бабушка», добавляя, если знали, имя.

При входе в хату (курень) крестились на образа, мужчины предварительно снимали шапку, то же делали и при выходе.

Извинения за допущенную оплошность произносили со словами: «Простите меня, пожалуйста», «Прости ради Бога», «Прости Христа ради». Благодарили за что-либо: «Спасибо!», «Храни тебя Господь», «Спаси Христос». На благодарение отвечали: «На здоровье», «Не за что», «Пожалуйста».

Без молитвы не начинали и не заканчивали ни одно дело и прием пищи – даже в полевых условиях.

Характерной особенностью казачьей души была потребность проявить доброту и услугу вообще, а постороннему особенно. Казаки всегда стремились подать оброненное, помочь поднять, поднести что-либо по пути, помочь при подъеме или выходе, уступить место для сидения, подать при общем застолье что-либо соседу или рядом сидящему. Прежде чем самому что-либо съесть или утолить жажду, человек должен

(Окончание на стр. 14)



# ВЕРА И ТРАДИЦИИ - ДВА КРЫЛА КАЗАКА

(Окончание. Начало на стр. 12-13)

был предложить рядом стоящему (сидящему).

За грех считали отказать в просьбе просящего и в подавании – нищему, считалось – лучше всю жизнь давать, чем просить. К жадному человеку остерегались обращаться с просьбой, а при проявлении жадности в момент исполнения просьбы отказывались от услуги, памятуя, что это не послужит добру.

Предпочитали казаки за правило обходиться тем, что есть, а не тем, чем бы хотелось, лишь бы не быть в долгу. Долг, говорили, хуже неволи, и старались немедленно освободиться от него. За долг считали и проявленную к тебе доброту, безкорыстную помощь, уважение. За это казак должен был рассчитаться тем же.

Пьяниц, как и в любом народе, не переносили и презирали. Умершего от перепоя (алкоголя) хоронили на отдельном кладбище вместе с самоубийцами и вместо креста на могилу забивали осиновый кол.

Самым отвратительным пороком в человеке считали обман не только делом, но и словом. Казак, не выполнивший данного им слова или забывший о нем, лишал себя доверия. Бытовала поговорка: «Изверился человек в рубле, не поверят и в игле».

Детям до совершеннолетия не разрешалось быть за столом во время гуляния, приема гостей и вообще в присутствии посторонних. И запрещалось не только сидеть за столом, но и находиться в комнате, где идет застолье или разговор старших.

В старообрядческих казачьих семьях был запрет на курение и на выпивку, кроме вина.

## КОНЫ У КАЗАКА

Не принято было у яицких казаков иметь боевого (строевого) коня-кобылицу.

У терских казаков при выезде казака из дома коня седлала и подводила к



В бою

ся в седло, снимал папаху, осенял себя крестным знаменем, привставал на стремена, взглянув на чистую и уютную белую хату, на палисадник перед окнами, на вишневый сад. Потом нахлобучивал папаху на голову, отгрел нагайкой коня и карьером уходил к месту сбора.

## ПРОВОДЫ

Вообще, у казаков культ коня преобладал во многом над другими традициями и поверьями.

Перед отъездом казака на войну, когда конь уже под походным вьюком, жена вначале кланялась в ноги коню, чтобы уберечь всадника, а затем родителей, чтобы неспростанно читали молитвы о спасении воина. То же повторялось после возвращения казака с войны (боя) на свое подворье.

При провах казака в последний путь за гробом шел его боевой конь под черным чепраком и притороченным к седлу его оружием, а уже за конем шли близкие.

## КИНЖАЛ У КАЗАКА

У линейных (кавказских) казаков и кубанцев считалось за позор, в про-

трусом не терпели и, вообще, считали первейшими добродетелями целомудрие и храбрость. Не признавали красноречия, памятью: «Кто развязал язык, тот вложил саблю в ножны». «От лишних слов слабеют руки» - и больше всего почитали волю. Тоскуя по родине, казак-поэт первой эмиграции Туровров писал:

Муза – только свобода и воля,

Песня – только к восстанию зов.

Вера – только в дикое поле.

Кровь – одной лишь стране казаков.

## СЛОВО КАЗАКА

Казаки от природы были народом религиозным без ханжества и лицемерия, клятвы соблюдали свято и данному слову верили, чтит праздники Господни и строго соблюдали посты. Народ прямолинейный и рыцарски гордый, лишние слова не любили и дела на кругу (Раде) решали скоро и справедливо.

По отношению к своим провинившимся братьям-казакам оценка их была строга и верна, наказания за преступления – измену, трусость, убийство и воровство – были жестоки: «В куль да в воду». Убийство врага и воровство у врага за преступление не считалось. Особенно жестокие и суровые наказания были в Запорожской Сечи. Из преступлений самым великим считалось убийство товарища, братоубийцу закапывали в землю живого в одном гробу с убитым. Смертью каралось в Сечи воровство и укрывательство краденой вещи, связь с женщиной и содомский грех.

Смертью наказывались также те, кто творил насилие в христианских селениях, самовольная отлучка и пьянство во время похода и дерзость против начальства.

Войсковой судья обычно исполнял роль следователя, исполнителями же приговоров всегда были осужденные, обязанные поочередно казнить друг друга. За воровство обычно приковывали к позорному столбу, где преступника забивали киями (палками) свои же товарищи. За оскорбление начальства и неоплату долга товарищу приковывали к пушке цепями, и только в последнее время в Сечи за это полагалась ссылка в Сибирь. За великое воровство, или как бы сегодня сказали, хищение в особо крупных размерах, виновных ждала шибеница-виселица. От шибеницы можно было избавиться только в том случае, если какая-нибудь женщина или девушка изъявит желание выйти замуж за осужденного.

Таковы были нравы и обычаи старого казачества.

**Подготовил Михаил Щербак,  
Главный редактор  
«Православной народной газеты»  
В качестве иллюстраций использованы кадры  
из фильма Сергея Урсуляка «Тихий Дон»**



Свадьба Григория и Натальи

казаку жена, сестра, а иногда и мать. Они и встречали, коня расседывали, при необходимости и следили, чтоб конь полностью остыл, прежде чем его поставят в конюшню к пойлу и корму.

У кубанцев перед выездом из дома на войну коня казаку подводила жена, держа повод в подоле платья. По старому обычаю, она передавала повод, приговаривая: «На этом коне уезжаешь, казак, на этом коне и домой возвращайся с победой». Приняв повод, только после этого казак обнимал и целовал жену, детей, а нередко и внучат, садил-

шлом, конечно, покупать кинжал. Кинжал, по обычаю, или передается по наследству, или в качестве подарка, или, как ни странно, крадется или добывается в бою. Была поговорка, что кинжалы покупают только армяне (которые скупали их для перепродажи).

## КАЗАЧЬЕ БРАТСТВО

Казаки в общекитии своем были привязаны друг к другу как братья, гнушались воровства между собой, но грабеж на стороне, и особенно у неприятеля, у них был вещью обыкновенной.

**П**равославие подвергалось гонениям и запретам более семидесяти лет существования советской власти. В результате чего были практически уничтожены все монастыри Самары, но пришло время возрождения, и все изменилось.

Восстанавливать исторические архитектурные монастырские комплексы, несомненно, необходимо. Но, думается, на сегодня для возобновления монастыря не может служить единственным поводом факт его существования на данном историческом месте. Монастырь – это братство или сестричество, а не стены. В древности, если случилось братству покинуть определенное географическое место, то наименование монастыря чаще сохранялось за братством, а не за местом. Одна из главных проблем современных монастырей не внешняя: опытных монашествующих священнослужителей, старцев и старих, которым можно было бы вручать новоназначенных, очень мало. А ведь именно духовники, соработав настоятелю или настоятельнице, способны создать благоприятные условия для духовного единства в иноческом братстве или сестричестве, без которых труднодостижимо единство во Христе.

## САМАРСКИЙ ИВЕРСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

В самарском крае возрождение монашества начинается с городских сохранившихся монастырских зданий Иверской женской обители.

С 1991 года началось возвращение Церкви сохранившихся зданий Иверского монастыря. С февраля 1992 года возобновились богослужения в трапезном храме, освященном в честь Иерусалимской иконы Божией Матери.

В 1994 г. община получила официальный статус монастыря, а настоятельница матушка Иоанна (Капитанцева) была возведена в сан игуменьи.

«Жемчужиной самарской земли» назвал обитель Святейший Патриарх Алексий Второй, посетивший епархию в октябре 1999 года. В монастыре построены новый игуменский дом, четырехэтажный келейный корпус, звонница. Активно ведутся работы и по строительству других объектов монастыря.

26 октября 2008 года архиепископ Самарский и Сызранский Сергей и епископ Нежинский и Прилуцкий Ириней совершили чин великого освящения храма в честь Иверской иконы Божией Матери монастыря. С Божией помощью Иверская обитель вновь становится украшением города, его молитвенным утверждением и покровом.

## СВЯТО-ВОСКРЕСЕНСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ

С июля 1992 года началось строительство архитектурно-строительного комплекса мужской обители в районе Самары Безьямка. Началось все с создания прихода, затем один из ветхих домов, расположенных на территории заброшенного сквера «Огонек», был оборудован под храм, другие – под воскресную школу, библиотеку, трапезную, дом причта.

Общая площадь монастыря, расположенного в черте города, составляет 4,79 га. С 1993 года богослужения проводились в построенном каменном однопрестольном храме. В 1996 году была возведена колокольня. В 1999 году возведены приделы соборного храма – Богородичный и прп. Серафима Саровского. Проведены столярные работы по внутреннему оформлению соборного храма, а также росписи стен, иконопись.

Согласно Постановлению Священного Синода Русской Православной Церкви от 30 июля 2003 года под председательством Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, в соответствии с рапортом Управляющего Самарской епархией архиепископа Сергея, приход был преобразован в Свято-Воскресенский мужской монастырь г. Самара.



# МОНАСТЫРИ САМАРСКОГО КРАЯ



Самарский Иверский женский монастырь

## ЗАВОЛЖСКИЙ СВЯТО-ИЛЬИНСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Уникальными по истории своего создания являются и заволжские монастыри села Подгоры Волжского района: Заволжский Свято-Ильинский женский монастырь, Заволжский мужской монастырь в честь Честного и Животворящего Креста Господня.

Первое документальное упоминание о деревянной церкви во имя пророка Илии в селе Подгоры Волжского района относится к первой половине XVIII века (1640 г.). В 1860 г. было начато возведение кирпичного здания взамен деревянного. В 1890 г. строительство кирпичного здания церкви завершилось. В начале 1930-х годов церковь закрыли, здание частично разрушили; сохранившуюся часть использовали не по назначению.

В 1993 году в селе был зарегистрирован и с тех пор действует православный приход церкви во имя пророка Илии.

Восстановительные работы в полуразрушенном храме начались в 1998 году. При расчистке территории было обнаружено множество человеческих костей. Выяснилось, что в 30-е годы прошлого века в Жигулевских горах располагались лагеря, в том числе для ссыльных монахов, священников. Тогда же на могилке у стен храма была найдена монета, отчеканенная в 1734 году.

К маю 2003 года храм был поднят из руин, украшен красными куполами в цвет огненной колесницы пророка Илии, на купола водрузили золотые кресты. Позднее было выкуплено два сельских дома с земельными участками, прилегающими к храму.

По Указу Высокопреосвященнейшего Сергия, архиепископа Самарского и Сызранского, в июле 2003 года при храме пророка Илии села Подгоры был создан Заволжский Свято-Ильинский женский скит. Для его организации первые насельницы прибыли еще в июне 2003 года.

В октябре 2003 года глава Волжского района подписал постановление, согласно которому Самарской епархии был выдан Государственный акт на право собственности 0,49 гектара земли в селе Подгоры. Собственно, власть возвращала ту землю, которая раньше принадлежала Церкви. Тогда же территорию обнесли каменной оградой, были выстроены сестринский корпус, игуменский дом, трапезная, баня, домик для клира.

С 2005 года в Ильинском храме начались ежедневные службы по пол-

ному уставному чину, чтение Неусыпаемой Псалтыри. 11 апреля 2006 года Священный Синод благословил открытие в селе Подгоры Заволжского Свято-Ильинского женского монастыря Волжского района и назначение его игуменией монахини Анастасии (Шестун). После упокоения матушки Анастасии в 2012 году обязанности настоятельницы женской обители исполняла благочинная обители, старшая монахиня Нина (Механикова), со 2 октября 2013 года игуменья Нина (Механикова) является настоятельницей монастыря.

## ЗАВОЛЖСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ В ЧЕСТЬ ЧЕСТНОГО И ЖИВОТВОРЯЩЕГО КРЕСТА ГОСПОДНЯ

По Указу Высокопреосвященнейшего архиепископа Самарского и Сызранского Сергия в октябре 2004 года от самарского храма в честь преподобного Сергия Радонежского (ныне - Троице-Сергиево подворье) был организован Заволжский мужской скит Креста Господня вблизи села Подгоры Волжского района Самарской области. Первые насельники обосновались на месте будущего скита еще летом 2003 года.

Постановлением Священного Синода 16 мая 2007 года было дано благословение на открытие Заволжского мужского монастыря в честь Честного и Животворящего Креста Господня с назначением архимандрита Георгия (Шестуна) настоятелем обители. Монастырь расположен в Жигулевских горах, исключительная красота и тишина этих практически нетронутых цивилизацией мест располагают к молитвенному благодарению Бога, а уединенность и сама природа напоминают Святую Гору Афон. В обители находится источник, освященный в честь пророка Божия Илии. Известен он волжанам уже не одну сотню лет: его живительная вода приносит исцеления тем, кто с молитвой и верой пьет ее или омывается в святом источнике.

Осенью 2005 года началось возведение деревянного храма в честь святителя Нектария Эгинского. В день памяти святого 22 ноября 2007 года в строящемся храме была совершена первая Божественная литургия. Архиепископ Сергей освятил церковь и совершил первую Божественную литургию в обители 14 августа 2008 года. По уставу монастыря на проживание принимаются исключительно паломники-мужчины. Посещение обители для женщин и туристов ограничено святым источником и храмом Креста Господня, расположенным возле него. Скитскую

часть монастыря все без исключения желающие могут посетить только на престольный праздник церкви свт. Нектария Эгинского — 22 ноября.

Весной 2009 года в дар монастырю из Греции была передана великая святая - частица мощей свт. Нектария Эгинского и икона святого (написанная на о. Крит попечением протопресвитера Георгия Марнеллоса). Святитель Нектарий прославился многочисленными чудесами, особо известен он благодатной помощью в исцелении страждущих онкологическими болезнями, параличами и другими тяжкими заболеваниями, алкоголизмом и наркоманией, одержимых бесами.

При молитвенной поддержке владыки Сергия, стараниями настоятеля и братии, при участии благотворителей и паломников в обители благоукрашаются храмы, возводятся жилые и хозяйственные постройки, крепнет монастырское хозяйство.

## СВЯТО-БОГОРОДИЧНЫЙ КАЗАНСКИЙ МУЖСКОЙ МОНАСТЫРЬ

История появления храма в Винновке начинается в 1770-е годы. В селе строят церковь, которую освящают во имя Казанской иконы Божьей Матери. В 40-е годы XIX века начинают строить новый каменный храм. Инициатором становится владелица этих мест Анна Алексеевна Орлова-Чесменская — очень набожная дворянка, которая, не принимая пострига, придерживалась монастырских норм жизни, а большую часть своих доходов жертвовала на нужды Церкви. Основным местом жительства графини были Москва и имение около Юрьева монастыря, поэтому за своими

ри (28 августа). А 5 октября 2003 года в разрушенной церкви была совершена первая Божественная литургия. Тогда же было принято решение о создании на базе храма монастырского подворья, а спустя еще два года монастырь получил архиерейский статус. 23 апреля 2006 года, после перерыва в 76 лет, была отслужена первая Пасхальная служба.

7 мая 2006 года архиепископ Сергей совершил в храме Божественную литургию, тогда же был заложен камень в фундамент будущей монастырской гостиницы. 21 июля 2006 года состоялось освящение храма. 26 декабря 2006 года Священный Синод РПЦ благословил открытие Свято-Богородичного Казанского мужского монастыря в селе Винновка Ставропольского района Самарской области.

Архитектурный проект обители представил талантливый архитектор Юрий Иванович Харитонов. По его проектам построены прекрасные храмы не только в России, но и в других православных странах.

Сегодня монастырский комплекс, кроме древней Казанской церкви, включает в себя 2 новых храма: один освящен в честь Преподобного Сергия, а другой в честь Пресвятой Троицы. Также построены просторные братские корпуса и странноприимный дом (гостиница для паломников), 47-метровая колокольня в виде маяка. В монастыре собрана богатая библиотека, а в день престольного праздника (21 июля 2013 года) был открыт и небольшой музей истории села и обители. В монастыре, стоящем на самом берегу Волги, была укреплена береговая полоса, и



Свято-Воскресенский мужской монастырь

владениями в Поволжье она наблюдала издалека. Храм достроен в 1851 году на общественные деньги, так как в 1843 году Анна Орлова-Чесменская продала эти земли.

В феврале 1930 года администрация Самарского РИК закрыла церковь. Колокола были сброшены, разбиты, а их осколки затоплены в Волге. По свидетельству местных жителей, храм несколько раз пытались взорвать. И хотя до этого не дошло, церковь пришла в полное запустение. Внутреннее ее убранство было полностью уничтожено. Местные власти сначала приспособили храм под зернохранилище, затем под столовую, впоследствии здесь был хлеб.

В 2003 году по благословению архиепископа Сергия братией Свято-Воскресенского мужского монастыря города Самары были начаты работы по восстановлению здания храма. Началу работ предшествовал крестный ход из села Осинки в Винновку. Случилось это на праздник Успения Божией Мате-

теперь здесь пристань, способная принять 4-палубные пароходы.

Наместник обители игумен Аристарх (Безлапов) убежден, что главная миссия монастыря — стать духовно-культурным просветительским центром нашей губернии.

Таким образом, на сегодня в Самарской митрополии семь монастырей и три монастырских подворья с 79 монашествующими. Не будет преувеличением сказать, что город находится в стадии своего духовного ренессанса.

Монастыри Самарского края имеют трагичную историю. Появившись в конце XVI в., они достигают пика своего развития в начале XX века. Культовые постройки монастырей большей частью не дошли до нас. Однако сохранившиеся объекты могут быть использованы не только для экскурсии, но и для молитвенного подвига.

**Сергей Кажяев,**  
слушатель Высших богословских курсов при МДА, Самара



# С РУССКИМИ ВОЕВАТЬ БЕЗНАДЕЖНО

**П**исьмо французского солдата из Крыма во время обороны Севастополя 1854-1855 года, адресованное в Париж некоему Морису, другу автора:

«Наш майор говорит, что по всем правилам военной науки им давно пора капитулировать. На каждую их пушку — у нас пять пушек, на каждого солдата — десять. А ты бы видел их ружья! Наверное, у наших дедов, штурмовавших Бастилию, и то было лучшее оружие. У них нет снарядов. Каждое утро их женщины и дети выходят на открытое поле между укреплениями и собирают в мешки ядра. Мы начинаем стрелять. Да! Мы стреляем в женщин и детей. Не удивляйся. Но ведь ядра, которые они собирают, предназначаются для нас! А они не уходят. Женщины плюют в нашу сторону, а мальчишки показывают языки.

Им нечего есть. Мы видим, как они маленькие кусочки хлеба делят на пятерых. И откуда только они берут силы сражаться? На каждую нашу атаку они отвечают контратакой и вынуждают нас отступать за укрепления. Не смеяться, Морис, над нашими солдатами. Мы не из трусливых, но когда у русского в руке штык — дереву и тому я советовал бы уйти с дороги. Я, милый Морис, иногда перестаю верить майору.

Мне начинает казаться, что война никогда не кончится. Вчера перед вечером мы четвертый раз за день ходили в атаку и четвертый раз отступали. Русские матросы (я ведь писал тебе, что они сошли с кораблей и теперь защищают бастионы) погнались за нами. Впереди

бежал коренастый малый с черными усиками и серьгой в одном ухе. Он сшиб двух наших — одного штыком, другого прикладом — и уже нацелился на третьего, когда хорошенькая порция шрапнели угодила ему прямо в лицо. Рука у матроса так и отлетела, кровь брызнула фонтаном. Сгоряча он пробежал еще несколько шагов и свалился на землю у самого нашего вала. Мы перетащили его к себе, перевязали кое-как раны и положили в землянке. Он еще дышал. «Если до утра не умрет, отправим его в лазарет, — сказал капрал. — А сейчас поздно. Чего с ним возиться?»

Ночью я внезапно проснулся, будто кто-то толкнул меня в бок. В землянке было совсем темно, хоть глаз выколи. Я долго лежал, не ворочаясь, и никак не мог уснуть. Вдруг в углу послышался шорох. Я зажег спичку. И что бы ты думал? Раненый русский матрос подполз к бочонку с порохом. В единственной своей руке он держал трут и огниво. Белый как полотно, со стиснутыми зубами, он напрягал остаток своих сил, пытаясь одной рукой высечь искру. Еще немного, и все мы, вместе с ним, со всей землянкой взлетели бы на воздух. Я спрыгнул на пол, вырвал у него из руки огниво и закричал не своим голосом. Почему я закричал? Опасность уж миновала. Поверь, Морис, впервые за время войны мне стало страшно. Если раненый, истекающий кровью матрос, которому оторвало руку, не сдастся, а пытается взорвать на воздух себя и противника — тогда надо прекращать войну. С такими людьми воевать безнадежно».

## ЗИМНЕЕ ЧУДО

«...Иногда кажется, что перед тобой огромное замерзшее стекло, слепое и безжизненное, но вот кто-то изнутри продышал к нам окошечко. Чтобы оно снова не затянулось льдом, его надо все время поддерживать теплым дыханием. Вся жизнь Ирины Отдельновой — в этом дыхании. У нее, как у Маленького принца, — маленькие обязанности. Полить цветы, накормить кошку, поставить чай, подышать на замерзшее стекло. Но какие-то таинственные нити сходятся в ее тонких и медленных руках...»

Есть очень хорошее высказывание: «Прожить день так, как будто он последний». Но ведь можно встретить его так, словно он первый! И все удивляет и приводит в восторг, и жизнь тебя приветствует, и ты вся нарасташку. Прожить бы день ребенком, познающим мир. Иногда мне это удается, и тогда я счастлива.

Я живу с ощущением того, что Господь хранит меня, что я под Его защитой. Видно, мама там, на небе, молится за меня всей силой своей вечной любви. Я эту любовь опускаю тоже. Бывают плохие мысли, но эта охранительная любовь уводит меня от них. От темного — к свету. И всегда-всегда я

вижу лица людей, которые дороги мне, которым я нужна. Это моя охранная грамота, если можно так выразиться. Она проводит меня через трясины тоски и уныния. А унывать не следует. Во-первых, смертный грех, во-вторых, — в противовес ему столько хороших событий и явлений есть у меня, что каждое утро можно встречать улыбкой.

Давно ли вы получали письма, написанные от руки? Компьютер компьютером, но письма на бумаге — особая статья. И кажется мне, что не канула в лету милая привычка получать рукописные письма и отвечать на них так же рукописно. Мы ищем слова, мы подбираем их, словно они живые. А они, и правда, живут, дышат, улыбаются. Прелесть, чем написать слово, мы отогреваем его в своем сердце. «Идите сюда, добрые слова». И они идут гуськом и образуют светлое пространство письма. Вот почему так светло читаются бумажные письма... Они пишутся неспешно. «С чувством, толком, расстановкой». Слова, как дети, что играют на полу, строя железную дорогу. Вот я окликаю их, они поднимают голову, улыбаются и бегут на мой зов. И я снаряжаю их в путь, в другой город, к хорошему человеку.

**Ирина Отдельнова**

### Православный болящий просит ПОЖЕРТВОВАТЬ СОТОВЫЙ ТЕЛЕФОН Б/У.

Обращаться по телефону редакции: (846)275-40-85.

По благословению Высокопреосвященнейшего митрополита Самарского и Сызранского Сергия вышел первый музыкальный диск Казачьего хора Троице-Сергиева подворья Заволжского мужского монастыря в честь Честного и Животворящего Креста Господня

### «ВОЛЖСКИЕ СТАНИЧНИКИ»

1. Гимн Волжского войскового казачьего общества. Сл. и муз. М. В. Горельченко
  2. Походная (Едут казаки). Сл. и муз. М. В. Горельченко
  3. Звонари. Сл. и муз. игуменни Анастасии (Шестун)
  4. Волжская плясовая. Сл. и муз. М. В. Горельченко
  5. Покаянная. Сл. и муз. М. В. Горельченко
  6. Идут солдаты в бой. Сл. и муз. игуменни Анастасии (Шестун)
  7. Казачья доля. Сл. и муз. М. В. Горельченко
  8. Моя Россия. Сл. и муз. М. В. Горельченко
  9. Казак всегда живой. Сл. и муз. М. В. Горельченко
  10. В бою! Сл. и муз. М. В. Горельченко
  11. Разудалая. Сл. и муз. М. В. Горельченко
  12. Святая Русь. Сл. и муз. М. В. Горельченко
  13. Гимн Волжских станичников. Сл. и муз. М. В. Горельченко
- Дополнительно  
Волжская плясовая. А капелла. Сл. и муз. М. В. Горельченко  
Гимн ВВКО. А капелла. Сл. и муз. М. В. Горельченко

Исполнители:

**Максим Горельченко**, художественный руководитель, подесаул, советник по культуре окружного атамана Самарского окружного казачьего общества;

**Валентина Микаилова**, хормейстер;

**Дмитрий Дороднов**, есаул, заместитель войскового атамана Волжского войскового казачьего общества по взаимодействию с Русской Православной Церковью и духовно-нравственному воспитанию;

**Юрий Павлов**, войсковой старшина, заместитель окружного атамана по образованию, руководитель Свято-Андреевского кадетского корпуса;

**Сергей Сухов**, подесаул, командир конвоя казачьего Крестного хода с иконой Пресвятой Богородицы «Избавительница от бед»;

**Максим Ахмеджанов**, подхорунжий, заместитель окружного атамана по взаимодействию с Русской Православной Церковью и духовно-нравственному воспитанию;

подесаул **Константин Касимов**, казак **Денис Серпак**, казак **Сергей Ребров**, казак **Константин Бобылев**, **Михаил Иванов**, **Станислав Алексин**, **Юрий Стришин**, **Алексей Кочетов**, **Михаил Веснин**, **Сергей Ильин**.

Диск можно приобрести в церковной лавке Троице-Сергиева подворья по адресу: 443045, Самара, Академический переулок, 1.

А также заказать по почте, отправив заявку (при оплате наложенным платежом) или почтовый перевод с указанием количества экземпляров по данному адресу на имя Пальцевой Татьяны Евгеньевны.

Цена за 1 экз. с учетом почтовых расходов — 250 руб.

Тел. для справок: (846) 224-08-26; эл. почта: KAZAKHOR@MAIL.RU



## ПРАВОСЛАВНАЯ НАРОДНАЯ ГАЗЕТА

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви

### Досточтимые читатели!

### ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА «ПРАВОСЛАВНУЮ НАРОДНУЮ ГАЗЕТУ» НА I ПОЛУГОДИЕ 2016 ГОДА

Рекомендуем выписать одно из немногих правдивых информационно-аналитических изданий.

Подписаться на «Православную народную газету» можно в любом почтовом отделении Российской Федерации.

**НАШ ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 37603 - В КАТАЛОГЕ  
РОССИЙСКОЙ ПРЕССЫ «ПОЧТА РОССИИ»** и по Самарской области, и для других регионов РФ - в разделе «Межрегиональные газеты».

Тел.: (846) 275-40-85.

**МНЕНИЯ АВТОРОВ СТАТЕЙ МОГУТ  
НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ РЕДАКЦИИ**

### ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Уважаемые читатели!  
Просим вас не использовать эту газету для хозяйственных целей.

**НАШ ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС  
37603**

**Учредители:** Приход в честь Преподобного Сергия Радонежского и РОД «Самара Православная». **Зарегистрировано** МПТР России. Свидетельство о регистрации: ПИ № 77-14581 от 07.02.2003 года. **Газета отпечатана** в ОАО Типография «Солдат Отечества», г. Самара, ул. Авроры, 112 «Б». **Тираж** 4000 экз. **Время сдачи:** 17.00 **Заказ №** **Фактически:** 17.00

**Председатель редакционного совета**

архимандрит Георгий (Шестун), настоятель Заволжского мужского монастыря в

честь Честного и Животворящего Креста Господня.

**Главный редактор** Михаил Щербак.

**Корректор** Татьяна Петрова.

В НОМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНЫ  
СТАТЬИ И СНИМКИ ИЗ ИНТЕРНЕТА.  
ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ МАТЕРИАЛОВ  
ССЫЛКА НА «ПНГ» ОБЯЗАТЕЛЬНА.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ В СЕРЕДИНЕ И КОНЦЕ МЕСЯЦА.

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**

443045, Самара, пер. Академический, д. 1  
Тел.: (846) 275-40-85 E-mail: pngpres@mail.ru  
Интернет-страница: http://pnggaz.cerkov.ru/