



РУССКИЙ НАРОД - ХРАНИТЕЛЬ ВЕРЫ ХРИСТОВОЙ



Встреча мощей Свяителя Николая в Санкт-Петербурге 13 июля 2017 г.

Мы вспоминаем сегодня имена двух апостолов — Петра и Павла. Не прилагая никаких чрезмерных эпитетов к их служению и жизни, можно сказать: они перевернули мир. А теперь давайте задумаемся, кем были эти два апостола. Один — рыбак, человек семейный, который оставил все и пошел за Господом. Другой — ревнитель иудейской веры, ревностный настолько, что сделался одним из первых гонителей христианства. Эти два человека, конечно, окруженные другими апостолами, сделали для мирового цивилизационного развития столько, сколько не сделал никто. Они сумели передать людям слова Господа и Спасителя, снабдив их комментариями, которые актуальны и по сей день. И вера Христова, которая до того не выходила за пределы Галилеи или, в лучшем случае, Палестины, распространилась по всему миру. И не просто распространилась — идеалы христианства очень скоро вошли в противоречие с идеалами могущественной Римской империи, которая объединяла, как теперь говорят, весь цивилизованный мир. Мощная империя со своим правом, со своей армией, со своими божествами, со своей железной государственной дисциплиной, прекрасной сетью дорог — всем тем, чего не было в окружающем мире, — Рим был оплотом человеческой силы, ярким выражением мощи того, что создано разумом и волей людей.

А святые апостолы Петр и Павел были люди немощные, чья жизнь с человеческой

точки зрения не увенчалась славой, — они были казнены, умерщвлены; но какой же силой обладали их слова! Каким потрясающим воздействием на умы обладали их послания единомышленникам! И мы знаем, что прошло меньше трех столетий, и Римская империя начинает становиться христианской империей. Очень скоро христианство проникло во все поры общественной и даже политической жизни, и как западная, так и восточная часть империи стали христианскими государствами.

Конечно, внимательный скептический наблюдатель может спросить: а что, собственно, изменилось? При язычниках были войны — и при христианских правителях войны; при язычниках творились безобразия, царил безнравственность — и при христианских правителях было то же самое. В чем же разница? Но мы должны очень ясно понимать, в чем разница и в чем смысл того колоссального, цивилизационного поворота человеческой истории, произошедшего трудами святых апостолов, которые, в свою очередь, основывали свои труды на Евангелии Господа и Спасителя нашего. А разница вот в чем: появился непререкаемый идеал личной и общественной жизни, который именуется святостью. Люди по слабости своей продолжали грешить, люди по слабости своей, — и во власти бывшие, и простые, — совершали преступления, и войны не прекратились, и междоусобицы продолжались, но было нечто, что отличало новую эру от эры старой. В основе ценностей человеческого общества было положено такое понятие, как святость, и под это понятие стали приниматься законы, государственные и светские. В системе новых ценностей стали вос-

питываться последующие поколения людей. И мы знаем, каким огромным количеством праведников расцвел небосклон европейской жизни, сколько сил отдавалось строительству храмов, монастырей, сколь многие посвящали свою жизнь Богу. А огромные, многотысячные обители средневековой Европы и Руси! И ведь люди не укрывались за стенами от невзгод, — они искали Бога, они стремились к воплощению нового идеала личной и общественной жизни. Как много было святых правителей, царей, князей, полководцев! Каким духовным энтузиазмом сопровождалось молитвенное поминовение святых, совершаемое при огромном стечении людей!

Иногда нас спрашивают, что означают слова «Святая Русь». Мы отвечаем: «Так говорят не потому, что на Руси святых было больше, чем в других местах, а потому что святость была абсолютным нравственным идеалом для нашего народа». Даже когда на Западе под влиянием мощных антихристианских сил этот идеал святости стал ослабляться, а после известных революционных событий — силой изгоняться из жизни общества, на Руси ничего подобного не было. Даже когда Господь посетил нас Своим праведным гневом, так что произошла и в нашей стране революция, сметавшая все внешние признаки религиозности, включая храмы и монастыри, но и она не смогла вычеркнуть из памяти людей, из их совести все то, чему они были научены предшествующими поколениями, начиная от святых апостолов.

Сегодня Отечество наше приобретает все большее значение для всего мира. Вы все читаете газеты, смотрите телевидение, пользуетесь Интернет-ресурсами, — стало

быть, видите, что происходит в мире, когда силой закона, силой власти насаждаются страшные грехи, а люди, которые желают этому противостоять, просто выражая видимым образом свое несогласие, могут быть репрессированы. Такого не было со времен Римской империи, когда репрессировать могли любого, кто не поклонялся идолам. Поэтому все эти новые явления в некоторых странах должны еще и еще раз помочь нам понять, что означала христианская цивилизация для жизни людей, что означала христианская вера для нашего народа. Мы должны возблагодарить Господа, Его святых апостолов, что их силой и, конечно, силой Святого Духа хранятся немеркнущие Евангельские истины в жизни людей, особенно в жизни нашего народа, прошедшего через огромные скорби, связанные с отставанием своей веры. Верим, что, пройдя трудным путем XX века, пережив гонения и испытания, мы выработали в себе некий иммунитет, некую нечувствительность к дьявольским соблазнам и искушениям. Мы обладаем силой сопротивляться злу. Очень важно, чтобы именно такое понимание предназначения Отечества нашего сегодня проникало в сознание многих и многих людей — и во власти сущих, и нашей интеллигенции, и представителей средств массовой информации, общественных организаций, но, самое главное, — в сердца простых людей, их семьи, в среду их родных и близких. Верим, что молитвами святых апостолов Петра и Павла Господь не оставит землю нашу, Церковь нашу, народ наш и северную столицу России. Верим, что с нами Бог, а если с нами Бог, то с нами и духовная победа. С праздником поздравляю вас!

Патриарх Московский и всея Руси Кирилл

ХУДОЖНИК, БОЕЦ,

Илья Сергеевич Глазунов

9 июля 2017 года в возрасте 87 лет отошел ко Господу великий русский художник, основатель Российской академии живописи, ваяния и зодчества, живописец, книжный иллюстратор, сценограф, автор более трех тысяч произведений Илья Сергеевич Глазунов. Отпевание в московском Богоявленском кафедральном соборе в Елохове возглавили митрополит Истринский Арсений, наместник Донского монастыря епископ Бронницкий Парамон и наместник Сретенского монастыря епископ Егорьевский Тихон (Шевкунов). Один из самых больших венков был от президента Российской Федерации. Патриарх Кирилл также выразил семье Ильи Сергеевича свои соболезнования.

Похоронили И.С. Глазунова на Новодевичьем кладбище.

Сегодня, отдавая дань уважения памяти этого замечательного православного человека, художника с мировым именем, мы публикуем воспоминания друзей и коллег усопшего.

Салават Александрович Щербakov, скульптор и педагог, народный художник России, академик Российской академии художеств:

— Илья Сергеевич был очень большим, творческим художником с непростой жизненной судьбой. В детстве он пережил блокаду Ленинграда. Тогда умерли его отец, мать, бабушка, все другие его родственники, и он в каком-то смысле оказался в аду, в одиннадцать лет пережив весь этот ужас.

После эвакуации Илья Сергеевич в ленинградской художественной школе, поступил в художественную академию. Это был человек с зарядом огромной жизненной силы — видимо, Бог хранил его ради особой миссии. Эту миссию он потом осуществлял всю жизнь и никогда ей не изменял. В эпоху атеизма, забывая отечественной истории и веры он начал свою деятельность по, можно сказать, восстановлению знаний о России. В ту эпоху, когда интерес к российской истории естественным образом снова возник в обществе, такая фигура оказалась для страны очень востребованной. И здесь к его качествам большого художника и человека, тонко чувствующего культуру, прибавилась роль бойца, роль витязя. Эти качества потребовались для того, чтобы сохранить движение страны к восстановлению памяти о своем прошлом, да и самому остаться верным выбранному курсу в своем творчестве.

Потом, уже на закате советской власти, Глазунов основал Российскую академию живописи, ваяния и зодчества, заложив фундамент для дальнейшей деятельности своих учеников и единомышленников. Во многом благодаря этому в нашей сегодняшней культуре происходят определенные позитивные изменения. Также Глазунов открыл Музей русских сословий рядом со своей галереей.

Общественная деятельность Ильи Сергеевича состояла в том, что он неустанно, не щадя себя и своего здоровья, проявляя невероятную силу, нес идею великой миссии России, великого русского искусства как островка великой европейской культуры. Он обучал молодежь классической живописи и искусству. Много лет я работал с Глазуновым в качестве заведующего кафедрой скульптуры в его академии, которая выпускала и выпускает художников очень высокого профессионального уровня и которая своими принципа-

ми верна высоким и духовным началам в искусстве. В основанной им Академии очень важны три составляющие: русская икона и древнерусское искусство, классическая и реалистическая живопись как часть великой русской культуры и народное искусство — все, что веками копилось в народе.

Можно сказать, что Глазунову многое удалось сдвинуть в сознании людей касательно истории нашей страны. Сегодня, когда многие идеалы 50-ти или 30-летней давности осыпались и потеряли силу, его усилия заложили одну из самых надежных платформ для развития молодого художника.

Геннадий Иванович Провоторов, скульптор и педагог, народный художник России, академик Российской академии художеств:

— Масштаб некоторых фигур мы замечаем и при их жизни, но особенно — по их уходе. Кончина Ильи Сергеевича — это как потеря некоего камертона в служении искусству и в служении нравственности в том же искусстве. Глазунов был мерилем ответственности и продолжения лучших традиций русского изобразительного искусства.

Он оставил после себя богатое наследие — и творческое, и культурное. Продолжая лучшие достижения русского и российского изобразительного искусства, Глазунов активно отстаивал эти традиции. Реалистическое, правдивое искусство воспринимается сейчас, может быть, не так язвительно, как еще лет десять назад, но его по-прежнему часто считают рутинерством и консерватизмом.

А еще Илья Сергеевич создал, а точнее, воссоздал и поднял статус бывшего Училища живописи, ваяния и зодчества. Ныне это Российская академия художеств. Около десяти лет я являюсь председателем Комиссии по защите дипломов по скульптуре в Академии и очень ценю деятельность Ильи Сергеевича в воссоздании школы высокого культурного и нравственного начала в изобразительном искусстве. Если бы Пушкин или Николай I вдруг вошли в стены Академии, они, возможно, и не заметили бы изменений: настолько высока эстетика этого учебного заведения. Как создатель или воссоздатель этого учебного заведения, Илья Сергеевич Глазунов и тут достоин признания и самой доброй памяти.

Александр Борисович Махов, член Союза писателей, искусствовед, бывший первый секретарь посольства СССР в Италии:

— Я моложе Ильи Сергеевича всего на три месяца. Мы познакомились с ним в 1959 году в Доме дружбы с народами зарубежных стран. Мы подружались: я бывал у него дома на Кутузовском проспекте в его скромной квартире. Он всегда почему-то включал Баха, и мы потихонечку разговаривали, обменивались впечатлениями. Он очень хотел, чтобы я помог ему с выставкой в Италии. Ведь я как первый секретарь посольства заведовал делами культурных связей с Италией, это была моя прерогатива. А поскольку до этого я работал в ЦК партии в должности референта, то лично знал многих деятелей итальянской компартии, включая Тольятти. Они приезжали для встреч с нашими лидерами, а порой и для того, чтобы отдохнуть или подлечиться. И, благодаря моим связям в итальянском политбюро, в Москву пришло письмо, подписанное руководителями итальянской компартии, чтобы пригласить в Италию с персональной выставкой художника Глазу-



Художник И. С. Глазунов

нова, о котором так много тогда говорилось и чьи первые московские выставки имели столь большой успех.

Я помню, как он приехал со своими картинами в Рим, как он радовался, когда узнал, что помещение, которое ему выделили под выставку, — бывшая мастерская Александра Иванова, где тот писал свое знаменитое «Явление Христа народу».

Итальянская выставка Глазунова пользовалась большим успехом, римляне шли на нее во множестве, весьма активно.

У меня в памяти осталась картина Ильи Сергеевича о блокадном Ленинграде: за столом мальчик, видны его большие, широко раскрытые голодные глаза... Я понимаю, что на ней изображен сам Илья Сергеевич в детстве. Это то, что он пережил лично.

Еще я помню, как Илья Сергеевич любил Венецию. Два раза он брал меня туда в качестве сопровождающего со своими студентами. Он много там писал, много работал в Венецианской библиотеке.

Илья Сергеевич был великий собиратель тех камней, которые в годы лихолетья были разбросаны по нашей русской земле. Он восстанавливал наши русские корни, но был при этом человеком с очень широким кругозором, великолепно знавшим европейскую культуру. Особенно близка ему была фигура Микеланджело. Я хотел бы привести один сонет, который Микеланджело посвятил скульптору Вазари:

Вы красками доказывали смело
Искусства власть в прекраснейших
вещах,
С природой уравнивая его в правах
И уязвив гордычку столь умело.

Хотя и ныне многотрудно дело,
Вы поразили мудростью в словах,
И вашим сочиненьям жить в веках,
Чтоб прародительницу зависть ела.

Ее красу никто не смог затмить.
Терпя провал в попытках неизмен-

но.
Ведь тлен — удел всех жителей
земли.

Но вы сумели память воскресить,
Поведав о былом столь вдохновен-

но,
Что для себя бессмертье обрели.

Я уверен, что эти слова во многом подходят Ильи Сергеевичу как великому собирателю нашего искусства.

Мы потом встречались еще не раз, я приводил к нему итальянцев. Когда он в Риме писал портреты, к нему стояла очередь от Джинны Лолобриджиды

до Феллини, которые хотели заполучить портрет этого удивительного советского молодого художника. К тому же тогда, в 1950-1970-е годы, Илья Сергеевич был поразительно красив внешне.

Одним из главных качеств Глазунова была интеллектуальная ненасытность. Он постоянно хотел узнать больше, постоянно задавал вопросы, спрашивал, где можно взять ту или иную книгу, просил помочь ее достать. Когда он уезжал после своей первой выставки из Италии, то увез домой целый чемодан книг, которые накупил в итальянских букинистических магазинах.

Я всегда поражался его знаниям. Это был настоящий энциклопедист — просто диву даешься, сколько он знал о русской и мировой истории, о Древнем Риме, о Византии...

Но главное, что он был защитник, сподвижник России. И вот теперь его не стало...

Подготовил Юрий Пуцаев

НА СМЕРТЬ ХУДОЖНИКА

В день празднества Тихвинской иконы Божией Матери отошел ко Господу Великий Глазунов. На 88-м году жизни. Илья Сергеевич был не только грандиозным Русским Художником, но и крупнейшим общественным и государственным деятелем Российской Державы. Но самое главное то, что он всегда стоял за Русских. Он из той великой плеяды деятелей культуры, которые плечом к плечу стояли за Россию и Русских. Многие из них уже ушли от нас: отец Николай Псковозерский, Старец всея Руси отец Кирилл (Павлов), Владыка Иоанн (Снычев), отец Дмитрий Дудко, Игорь Шафаревич, Сергей Симанов, Дмитрий Жуков, Василий Шукшин, Василий Белов, Валентин Распутин, Владимир Карпец, Вячеслав Клыков, Георгий Свиридов, Владимир Солоухин, Валерий Балабанов — какая рать воистину великих Русских людей, в прямом смысле слова душу свою полагавших за други своя. Ведь главная — «Русская» заповедь Евангелия, оставленная нам Господом нашим Иисусом Христом, так и звучит: «Нет больше той любви, как если кто душу положит за други своя!»

Поразительно, как вся эта Русская когорта в невероятной трудных условиях какого-то прямо-таки древнеави-лонского коммунистического режима, час за часом, изо дня в день боролась, пробивая брешь в базальтовых стенах русофобской, антиправославной, атеистической идеологии и добивалась, и добилась огромных результатов. Ибо стоит на Славянской площади памя-

ЗАЩИТНИК РОССИИ

В ВОСПОМИНАНИЯХ ДРУЗЕЙ И КОЛЛЕГ



Беседа о судьбах России со Святейшим Патриархом Кириллом

ник учителям Словенским Кириллу и Мефодию. Стоит на истоке Мясницкой улицы прекрасная, единственная в мире Академия живописи, зодчества и ваяния, выпускающая замечательных художников, воспитанных в той Русской школе и традиции, которую в течение целого века изуверскими древневосточными методами пытались искоренить разные ЛЕФы, РАППы и ВХУТЕМАСы и их идеологи Троцкие, Брики и Авербахи...

Действительно, Россия до сих пор жива только Божьим чудом. Совершенно непонятно, как в эти годы красного кровавого лихолетья жили, творили и создавали Русские гении, такие как Есенин, Корин, Барановский, Рубцов, Свиридов и Глазунов. А ведь против них шла такая война на уничтожение, какая и в страшном сне не представлялась художникам и поэтам других эпох. И дело тут не в социализме и капитализме. Рафаэль написал Сикстинскую Мадонну при феодализме. А Фидий творил при рабовладельческом строе. А Гомер при родоплеменном. Дело не в «общественно-экономической формации» и не в «борьбе классов» - дело в невероятных, запредельных русофобии и антирусизме, и «зверинном оскале» воистину люциферийского бунта против Традиционной России, против непостижимой, вызывающей дьявольскую ненависть у адептов международного космополитического интернационала, целью которого было, есть и будет уничтожение Русской Весны, Русского Мира, Русской Монархии, а самое главное - Русской Веры и Русского Бога.

- Силен Русский Бог! - с ужасом восклицали воины Мамаю на Куликовом поле, глядя на хоругви с изображением Нерукотворенного Образа Господа нашего Иисуса Христа, и в страхе всей своей ратью бежали в Сарай...

И вот наступили времена нового ига, когда враг воистину «скорпионом» стал истязать Русскую землю и пиявкой высасывать кровь из Русских людей. А они - наши герои, поэты, художники, композиторы, писатели, ваятели, учёные, инженеры - насмерть стояли за нее в этой великой и трагической новой Куликовской, дрящейся уже век битвы, которая не только не закончилась, но даже вновь набирает сейчас силу. И если в прозе таким героем-вождем был Валентин Распутин, в музыке - Георгий Свиридов, в ваянии - Вячеслав Клыков, то в живописи и в воспитании целой плеяды прекрасных русских художников вождем был Илья Глазунов.

Поражает размах его полотен - этих гигантских фресок, на которых изображен страшный «некалендар-

ный» век. Вот он весь, начинается на полотне «Россия», где в первом ряду стоят святой отрок Цесаревич Дмитрий Рюрикович и святой отрок Цесаревич Алексей Романов. И тут же все гении России. А справа татарское иго, а слева в адском зареве несется тройка, и в ней - Троцкий, Ленин, Свердлов, а за ними несется ад...

А вот середина века: в центре, в огромном океане крови, плывет гроб, и в нем «отец народов» Иосиф Сталин. А над ним с задумчивым лицом визионера - Гитлер. А ниже справа - ансамбль «Битлз». А над всем на облацех Господь Бог наш Иисус Христос, который смотрит на нас и говорит:

- Не бойся, малое стадо, Я победил мир!

И ещё одна картина встает пред глазами: Храм Божий. Идет Божественная Литургия. Епископу и клиру



Картина И. С. Глазунова «Разгром храма в Пасхальную ночь»

предстоит вся Россия. Офицеры, учителя, врачи, простые русские мужики и бабы, старики, дети. А в это время в храм врывается анти-Россия во главе с чекистом в пенсне и с маузером в руке. И вот они внимательно смотрят друг на друга. Монах на амвоне в клобуке и мантии с золотым крестом, преграждающим путь преисподней, и интеллигентный, похожий на Свердлова чекист с бородачкой, в кожаной куртке. А за ним идет вся та «сволочь», опираясь на которую красные сектанты совершили люциферийскую революцию... Тогда, в начале века, ад вышел на землю в России, и жег ее, и терзал, и пытал, истязал и уничтожал... Затем идет полотно «Раскулачивание» - страдальческие лица крестьян, жен-

щин, старух, детей - смотришь на все эти великие полотна Ильи Сергеевича, и в голове сами начинают звучать строчки:

Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые, -
Как слёзы первые любви...

Потом какие-то другие, неизвестно, откуда приходящие:

На землю пасть и зарыдать,
И Родину в себе услышать,
И землю Русскую обнять,
И ветер, что Россией дышит...

Вот какие строки навеивает творчество Великого Русского Художника Ильи Глазунова.

Вечная тебе Память, Илья Сергеевич, и огромная благодарность в душах всех Русских людей. Впереди Царство Небесное...

Леонид Донатович Симонович-Никшич, глава Союза Православных Хоругвеносцев, председатель Союза Православных Братств, председатель Сербско-Черногорского Савеза Православных Баряктара

БИОГРАФИЯ МАСТЕРА

Илья Глазунов родился 10 июня 1930 г. в Ленинграде в семье ученого-историка Сергея Федоровича Глазунова и Ольги Константиновны Глазуновой. В 1942 г. во время блокады Ленинграда родители и почти все ближайшие родственники Глазунова погибли, сам он был эвакуирован в Новгородскую область. Вернулся в Ленинград в 1944 г., поступил в художественную школу при Ленинградском институте живописи, скульпту-

ры и архитектуры (ЛИЖСА) им. И. Е. Репина.

Окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина (ныне - Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина) в 1957 г., учился в мастерской Бориса Иогансона. В 1956 г. стал лауреатом международного художественного конкурса в Праге за портрет участника Движения Сопротивления, чехословацкого журналиста Юлиуса Фучика. В 1957 г. состоялась первая персональная выставка Глазунова в Центральном доме работников искусства в Москве. В 1960-е гг. Глазунов много путешествовал, создавал портреты поли-

стаций к произведениям Федора Достоевского, Александра Куприна, Михаила Лермонтова и других русских писателей. Создавал художественное оформление к постановкам Большого театра, Берлинской оперы и Одесского оперного театра.

В 1960-е гг. Глазунов много путешествовал, создавал портреты поли-

стических деятелей в СССР и за рубежом. В 1964 г. выставка работ Глазунова, организованная в одном из служебных помещений Манежа, была закрыта по требованию Московского отделения Союза художников.

С 1978 г. преподавал в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова. В 1981 г. по поручению Министерства культуры РСФСР организовал в Москве Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства и стал его директором. В 1986 г. основал Российскую академию живописи, ваяния и зодчества, являлся безменным ее ректором. В 2009 г. академии было присвоено имя Ильи Глазунова.

В 1990-е гг. участвовал в реставрации зданий Московского Кремля, был художественным руководителем работ по реставрации Александровского и Андреевского парадных залов Большого Кремлевского дворца и оформлению интерьеров 14-го корпуса Кремля. В 2004 г. была открыта Московская государственная галерея Ильи Глазунова, в которой выставлены более 300 работ художника, подаренных им Москве.

НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Глазунов автор более 3 тысяч произведений. Наиболее известные монументальные полотна художника - «Мистерия XX века» (1978), панно в штаб-квартире ЮНЕСКО «Вклад народов СССР в мировую культуру и цивилизацию» (1980), «Вечная Россия» (1988), «Рынок нашей демократии» (1999). Широко известен в России и за рубежом как портретист, создавал портреты отечественных и иностранных общественных деятелей, актеров, политиков и др. Автор иллю-

страций к произведениям Федора Достоевского, Александра Куприна, Михаила Лермонтова и других русских писателей. Создавал художественное оформление к постановкам Большого театра, Берлинской оперы и Одесского оперного театра.

В 1960-е гг. Глазунов много путешествовал, создавал портреты поли-

стических деятелей в СССР и за рубежом. В 1964 г. выставка работ Глазунова, организованная в одном из служебных помещений Манежа, была закрыта по требованию Московского отделения Союза художников.

С 1978 г. преподавал в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова. В 1981 г. по поручению Министерства культуры РСФСР организовал в Москве Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства и стал его директором. В 1986 г. основал Российскую академию живописи, ваяния и зодчества, являлся безменным ее ректором. В 2009 г. академии было присвоено имя Ильи Глазунова.

В 1990-е гг. участвовал в реставрации зданий Московского Кремля, был художественным руководителем работ по реставрации Александровского и Андреевского парадных залов Большого Кремлевского дворца и оформлению интерьеров 14-го корпуса Кремля. В 2004 г. была открыта Московская государственная галерея Ильи Глазунова, в которой выставлены более 300 работ художника, подаренных им Москве.

Глазунов автор более 3 тысяч произведений. Наиболее известные монументальные полотна художника - «Мистерия XX века» (1978), панно в штаб-квартире ЮНЕСКО «Вклад народов СССР в мировую культуру и цивилизацию» (1980), «Вечная Россия» (1988), «Рынок нашей демократии» (1999). Широко известен в России и за рубежом как портретист, создавал портреты отечественных и иностранных общественных деятелей, актеров, политиков и др. Автор иллю-

страций к произведениям Федора Достоевского, Александра Куприна, Михаила Лермонтова и других русских писателей. Создавал художественное оформление к постановкам Большого театра, Берлинской оперы и Одесского оперного театра.

В 1960-е гг. Глазунов много путешествовал, создавал портреты поли-

стических деятелей в СССР и за рубежом. В 1964 г. выставка работ Глазунова, организованная в одном из служебных помещений Манежа, была закрыта по требованию Московского отделения Союза художников.

С 1978 г. преподавал в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова. В 1981 г. по поручению Министерства культуры РСФСР организовал в Москве Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства и стал его директором. В 1986 г. основал Российскую академию живописи, ваяния и зодчества, являлся безменным ее ректором. В 2009 г. академии было присвоено имя Ильи Глазунова.

В 1990-е гг. участвовал в реставрации зданий Московского Кремля, был художественным руководителем работ по реставрации Александровского и Андреевского парадных залов Большого Кремлевского дворца и оформлению интерьеров 14-го корпуса Кремля. В 2004 г. была открыта Московская государственная галерея Ильи Глазунова, в которой выставлены более 300 работ художника, подаренных им Москве.

Глазунов автор более 3 тысяч произведений. Наиболее известные монументальные полотна художника - «Мистерия XX века» (1978), панно в штаб-квартире ЮНЕСКО «Вклад народов СССР в мировую культуру и цивилизацию» (1980), «Вечная Россия» (1988), «Рынок нашей демократии» (1999). Широко известен в России и за рубежом как портретист, создавал портреты отечественных и иностранных общественных деятелей, актеров, политиков и др. Автор иллю-

страций к произведениям Федора Достоевского, Александра Куприна, Михаила Лермонтова и других русских писателей. Создавал художественное оформление к постановкам Большого театра, Берлинской оперы и Одесского оперного театра.

В 1960-е гг. Глазунов много путешествовал, создавал портреты поли-

стических деятелей в СССР и за рубежом. В 1964 г. выставка работ Глазунова, организованная в одном из служебных помещений Манежа, была закрыта по требованию Московского отделения Союза художников.

С 1978 г. преподавал в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова. В 1981 г. по поручению Министерства культуры РСФСР организовал в Москве Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства и стал его директором. В 1986 г. основал Российскую академию живописи, ваяния и зодчества, являлся безменным ее ректором. В 2009 г. академии было присвоено имя Ильи Глазунова.

В 1990-е гг. участвовал в реставрации зданий Московского Кремля, был художественным руководителем работ по реставрации Александровского и Андреевского парадных залов Большого Кремлевского дворца и оформлению интерьеров 14-го корпуса Кремля. В 2004 г. была открыта Московская государственная галерея Ильи Глазунова, в которой выставлены более 300 работ художника, подаренных им Москве.

Глазунов автор более 3 тысяч произведений. Наиболее известные монументальные полотна художника - «Мистерия XX века» (1978), панно в штаб-квартире ЮНЕСКО «Вклад народов СССР в мировую культуру и цивилизацию» (1980), «Вечная Россия» (1988), «Рынок нашей демократии» (1999). Широко известен в России и за рубежом как портретист, создавал портреты отечественных и иностранных общественных деятелей, актеров, политиков и др. Автор иллю-

страций к произведениям Федора Достоевского, Александра Куприна, Михаила Лермонтова и других русских писателей. Создавал художественное оформление к постановкам Большого театра, Берлинской оперы и Одесского оперного театра.

В 1960-е гг. Глазунов много путешествовал, создавал портреты поли-

стических деятелей в СССР и за рубежом. В 1964 г. выставка работ Глазунова, организованная в одном из служебных помещений Манежа, была закрыта по требованию Московского отделения Союза художников.

С 1978 г. преподавал в Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова. В 1981 г. по поручению Министерства культуры РСФСР организовал в Москве Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства и стал его директором. В 1986 г. основал Российскую академию живописи, ваяния и зодчества, являлся безменным ее ректором. В 2009 г. академии было присвоено имя Ильи Глазунова.

В 1990-е гг. участвовал в реставрации зданий Московского Кремля, был художественным руководителем работ по реставрации Александровского и Андреевского парадных залов Большого Кремлевского дворца и оформлению интерьеров 14-го корпуса Кремля. В 2004 г. была открыта Московская государственная галерея Ильи Глазунова, в которой выставлены более 300 работ художника, подаренных им Москве.

ЛЮБИМЫЙ ВСЕМИ СВЯТОЙ

Спросите у любого православного человека: «Какой самый любимый на Руси Святой?» Каждый назовет вам список, в котором на первом месте будет звучать святое имя Николая Чудотворца. Наверное, нет ни одной семьи, в которой по молитвам к Святителю Николаю не совершилось бы чуда. В моей семье таких было минимум два. Многие бабушки считали, что Святитель Никола – это русский Святой. Ведь Николай Чудотворец являлся многим на помощь в образе дедушки в фуфайке или в простой холщевой русской рубашке. Выводя заблудившихся из леса, спасая от разных опасностей, помогая с работой и рождением семьи, Святитель Николай не за одно столетие будто переходил все русские тропы, посетил каждого православного человека во всех уголках нашей необъятной страны.

Так, рассуждая, я ехала в поезде и смотрела в окно, где проплывали колоритные русские пейзажи. Пойми разлитых рек, пышные зеленые леса, словно малахитовые холмы и поля, покрытые зеленью трав, маленькие провинциальные городки, деревни. Любуясь на эту красоту, невольно поднимается настроение и душа радуется. Разнообразная природа как подарок от Бога многострадальной нашей земле.

Мы, как и многие сотни тысяч людей со всех концов России, едем к Святителю в Москву. В каждом сердце припасена просьба или благодарность к Николаю Чудотворцу, которую хочется передать лично. Ведь впервые за историю мощи Николая Мир Ликийского выехали за пределы Италии из города Бари и принесены в Россию, где так всенародно и искренне почитают этого святого.

Для русского народа принесение мощей является величайшим событием, которое объединяет нас и очень наглядно показывает, что наша вера жива.



У мощей Святителя Николая

Приехав рано утром в Москву, мы увидели этот город непривычно безлюдным. В 6 утра все еще мирно спят, а у нас есть возможность пройтись по Красной площади. Свидетельством почитания Угодника Божия является и Никольская улица. В советское время ее переименовали, когда хотели стереть память святого Николая Чудотворца. Пройдя по Никольской улице, которая получила свое название от древней Никольской обители, основанной в XIV веке, мы зашли в Заиконо-Спасский монастырь. Как и во всех обителях, служба здесь начинается достаточно рано. Братия этого старинного монастыря несколько дней назад совершила молебное пение у мощей Святителя Николая в Храме Христа Спасителя.

В этих многовековых стенах у нас была возможность тихо помолиться и приложиться к святыням. В центре храма, на аналое лежала икона Святителя Николая. У святого мы попросили помощи попасть к нему. Приобретя в церковной лавке иконы Святителя и заказав требы, мы направились пешком к Храму Христа Спасителя. Было большое желание потрудиться, прежде чем попасть к раке. Так же как и в крестном ходе, испытывая трудности пути, в конце встречаешь святыню и испытываешь необыкновенную радость. Так и теперь наше настроение не испорти-

лось, когда мы случайно прошли нужный пешеходный переход. Сделав огромный крюк по уже многолюдному городу, мы дошли до места. Наверное, это Святитель Николай, видя наше внутреннее желание, так устроил. Если даже мысленные желания он исполняет, то что говорить о явных просьбах к нему? К тому же сколько было незримо присутствующих в храме, которые передали нам записочки и просьбы помолиться о них и которые молились за нас – отсутствующих.

В эти дни Интернет со своими новыми порталами переполнен рассказами о чудесах Николая Угодника в наши дни. Около двух миллионов верующих, поклонившихся мощам Чудотворца, свидетельствует о том, что как ни старались стереть память о святом и о вере вообще, этого не получилось. Ни явные гонения на Церковь, ни нынешние попытки подмены духовной жажды мирскими благами и удовольствиями оказались бессильными утаить великого святого и истинную веру. Из поколения в поколение передаются в семьях истории помощи скорого послушника. Ожидая в очереди, верующие собираются в группы, читают акафисты святому. Уже внутри храма нарастают благоговейные чувства восторга от такой близости к мощам. Ведь даже в Италии, в Бари, у людей нет такой возможности. Там мощи Святителя хранятся глубоко под спудом.

Время внутри храма начинает ускоряться. Очередь стремительно приближается, а кажется, что ты еще не успел передать святому. Несмотря на огромное количество людей, движение упорядочено. Многочисленные волонтеры регули-

руют скорость передвижения и направляют потоки людей. Еще несколько минут ожидания, и вот он, драгоценный ковчег с долгожданной святыней!

Внутри нас только одна мысль: «Святителю Отче Николае, моли Бога о нас!» Кажется, весь храм сияет, как этот ковчег, воздух благоухает и все пространство звучит молебными пениями. У самого ковчега дают время только на то, чтобы приложиться. Даже креститься просят заранее. Ведь промедление в одну минуту будет означать, что сотня страждущих не успеет приложиться к святыне. В этом событии христиане проявляют свое терпение, смирение и любовь к ближнему, а Святитель Николай смотрит на нас и радуется такому проявлению христианских добродетелей. С просветленными лицами и со слезами радости люди идут к выходу, получая в подарок икону Святителя Николая Чудотворца – благословение патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Покидать храм совсем не хочется. Хотя с краешку постоять еще и помолиться, сохраняя в сердце благодать.

«Возбранный Чудотворче и изрядный угодниче Христов, миру всему источаяй драгоценное милости миро и неисчерпаемое чудес море, восхваляю тя любобвию, святителю Николае; ты же, яко имеяй дерзновение ко Господу, от всяких мя бед свободи, да зову ти:

Радуйся, Николае, великий Чудотворче!»

Уже вечером, сидя в парке на противоположном берегу Москвы-реки, с завистью я смотрю на огромную очередь из верующих, которая протянулась на многие километры вдоль реки. У них еще впереди своя встреча со святым Николаем. Говорят, что многие из прикоснувшихся к его мощам выходят другими людьми. Крестясь на храм, я мысленно снова обращаюсь к самому любимому святому в нашей стране и верю, что он непременно меня слышит.

Святителю отче Николае, моли Бога о нас!

**Елена Белова, спецкор
«Православной народной газеты»**

ДВЕ ВСТРЕЧИ СО СВЯТИТЕЛЕМ НИКОЛАЕМ

Баба Дуня давно осталась в своем маленьком деревенском домике одна. Дети выросли и переехали жить в город. А уже взрослые внуки в деревню стали ездить с неохотой. Несмотря на свой преклонный возраст, а было ей уже 80 лет, баба Дуня вполне управлялась по хозяйству, из которого у нее остался небольшой огородец и белая козочка по кличке Зорька. В доме и на огороде у нее – идеальный порядок, ни соринки. Про таких говорят – «человек старой закалки». Баба Дуня была верующей женщиной и по воскресеньям ходила в деревенскую церковь, где ухаживала за подвечником у иконы Николая Чудотворца. Она любила рассказывать свою историю, после которой стала особенно почитать Святителя Николая. Многие ее родственники слышали этот рассказ уже по несколько раз.

В раннем детстве она осиротела, и ее приютила дальняя родственница. Сама еще ребенок, Дуня вынянчила всех десятерых детей двоюродной тетки, а еще стала ходить нянькой по деревне. За работу ей давали хлеб, какие-нибудь овощи или молоко. В те голодные годы это было хорошим подспорьем для приютившей ее многодетной семьи. Однажды она ехала в автобусе в город, где нужно было помочь с детьми еще одной дальней родственнице. Сидела она, глядя в окно, и чув-

ствовала такую грусть и тоску одиночества, такую горечь за свою тяжелую жизнь, что слезы навернулись на глаза бедной молодой девушки. Тут к ней неожиданно подсел старичок с седой бородой в серой фуфайке, перевязанной бечевкой. Он на нее поглядел своими необыкновенно добрыми глазами и ласково сказал: «Ну, не плачь, милая, все будет хорошо у тебя. Будет у тебя своя большая семья, и доживешь ты до конца века». Сказал так, встал и направился к выходу. Как он вышел из автобуса и куда пошел дальше, она не увидела. Очень удивилась тогда девушка этой встрече, но грусть прошла, и в душе стало как-то светло и спокойно. Прибыв на место, в единственном незакрытом храме города Дуня увидела икону Николая Угодника, который как две капли воды был похож на того старичка в автобусе. Только облачен Святитель Николай на иконе в богатые ризы, а ее случайный попутчик одет был просто, по-крестьянски. С тех пор баба Дуня уверена, что это святой тогда пришел утешить ее – сироту. Маленькая иконка, которую купила она в тот день в церковной лавке, хранилась у нее до старости.

Жизнь бабы Дуни сложилась именно так, как и предсказал Святитель Никола. Дожила старушка до 2005 года. Конечно, было тяжело, но испытания только закаляли характер. Каждый раз, сталкиваясь с трудностями, баба Дуня просила Святителя Николая, как своего близкого и родного. Она никогда не теряла той надежды на благополучную жизнь, которую ей обещал

святой Угодник. Действительно, потихоньку все налаживалось. Вышла она замуж за хорошего, работающего деревенского парня. Родилось у них семеро ребятишек, с которыми она легко справлялась. Жили дружной семьей в мире и согласии. Молитва в доме не прекращалась, несмотря на запреты властей. Обращение за помощью к Николаю Чудотворцу помогало – и когда баба Дуня проводила мужа на войну, и когда после ее окончания в тяжелые времена жизнь восстанавливали. Потом дети подросли, выучились в институтах и техникумах, стали семейными людьми. А баба Дуня с радостью встречала их у себя по праздникам. Два года назад не стало ее дорогого мужа. Так осталась она одна, но не была одинокой. Женщина молилась о упокоении супруга, о здравии детей и внучат. Занималась своим небольшим хозяйством. Одним словом, скучать ей не приходилось.

Козочка Зорька, которая появилась у нее, когда еще дед был жив, всегда крутилась около хозяйки. По утрам старушка выходила на луг ее пасти. Сама садилась на раскладной стульчик, который смастерил еще дед, и читала по памяти все молитвы.

По воскресеньям старушка шла в церковь. Козочка сопровождала ее и спокойно ждала у входа, мирно пощипывая травку. Вместе они ходили и в магазин. Хозяйка угощала ее ломтем хлеба, а козочка благодарно подавала той свою ногу, как собака – лапу. Это дед ее так адресировал. Ночевать Зорьку баба Дуня заводила в сенцы на

старое ватное одеяло. Старушка так привязалась к животинке, что даже разговаривала с ней. Баба Дуня не мыслила оставить ее, когда дети стали просить переехать к ним в город. Не поддавалась она на уговоры детей до тех пор, пока ей не стало плохо. Годы взяли свое, баба Дуня заболела и слегла в постель. Ухаживать за ней приезжали по очереди все дети.

Во время болезни она уходила в забытие, как будто засыпала тревожным сном. Когда приходила в себя, то сразу же спрашивала: «Ой, козочка, моя козочка. Что же с ней будет, когда я умру?» Дети, понимая, что приблизились последние дни, пригласили местного священника, который соборовал ее и причастил. Ненадолго бабе Дуне стало легче. Но на следующий день она снова ушла в безпамятный состояние. Когда приходила в сознание, то снова безпокоилась о своей Зорьке. На кого же она останется – ее умная и пригожая беденькая козочка? Такое состояние длилось довольно долго. Но однажды утром баба Дуня проснулась, перекинулась на иконы Спасителя и Николая Чудотворца, оглядела своих детей, которые все собрались в ее горнице, а потом твердо сказала: «А, ну ее, эту козочку. Чать пристроите куда-нибудь. Николушка говорит, что пора мне, задержалась я тут с ней». И в этот день, снова причастившись Святых Христовых Таин, старушка тихо отошла ко Господу. Зорьку передали соседям. И та спокойно прижилась в сарае с такими же, как она, козами.

Елена Белова, специально для «ПНГ»

ЧТО ОЗНАЧАЮТ НАШИ ИМЕНА

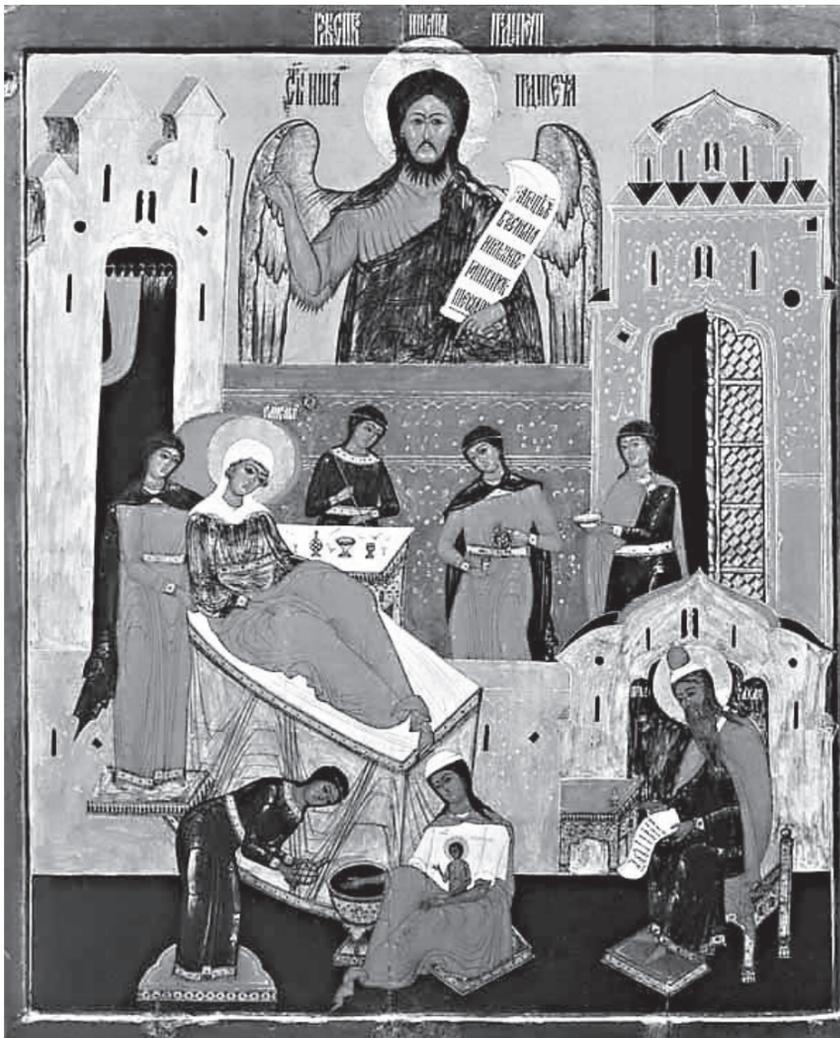
Слово в день Рождества святого Иоанна Предтечи

Когда счастливые родители ждут ребенка, они заранее обсуждают, какое имя они дадут ему. «Если будет девочка, она будет ..., если мальчик - назовем его ...!»

В сегодняшнем Евангелии мы видим, что то, какое имя будет дано младенцу святых праведных Захарии и Елисаветы, становится исключительно важным. Это является предметом спора многих. В наше время, как правило, выбирают имя случайно, какое больше нравится супругам по тем или иным причинам. Иногда в честь какой-нибудь знаменитости. Верующие часто заглядывают в церковный календарь - выбирая из имен святых этого дня или ближайших дней. Однако все-таки не придают имени исключительного значения.

В Библии же, в той цивилизации, которая кому-то из наших современников ложно кажется примитивной, все обстоит по-иному. Все знают, что имя Иисус означает «Спаситель», что имя Петр означает «камень» - то исповедание веры апостолов, на котором Господь созиждет Церковь Свою, и врата ада не одолеют ее. Почти все имена в Священном Писании не случайны. Они указывают на призвание человека, на главное содержание его жизни.

Что же означает имя Иоанн? На арамейском оно означает «Божие милосердие» или «благодать Божия». В Евангелии от Луки смысл этого имени ясно подчеркнут. «И услышали соседи и родственники ее, что возвеличил Господь милость Свою над нею, и радовались с нею» (Лк. 1, 58). Непросто носить такое имя - «благодать Божия», «милость Господня», «дар от Бога». Для самого Иоанна Крестителя потребуются подвиг даже до крови, чтобы осуществить этот Божественный замысел о нем. Он будет искушаем быть скорее Захарией - «памятью Господней», «Судом Божиим». И с самого его рождения мы видим это столкновение между намерением чисто человеческим, диктуемым обы-



чаем, когда «хотели назвать его по имени отца его Захариею» и советом, исходящим от Бога и возвещаемым ангелом: «наречешь ему имя Иоанн» (Лк. 1, 13).

Для чего мы говорим об этом сегодня? Для того чтобы напомнить себе, что наши дети нам не принадлежат? Что о каждом из нас есть таинственный замысел Божий? Что мы должны все взискать наше призвание, зов

Божий, обращенный к нам по имени? Господи, что ты ждешь от меня? Что значит имя, которое Ты мне дал, в Твоем Божественном предведении?

Велика бывает радость, когда рождается человек в мир. Все соседи и родственники радовались с матерью Иоанна Крестителя. Но когда они узнали о новом неожиданном имени младенца, и в особенности когда его отец Захария оказался внезапно исче-

ленным от своей немоты за то, что дал ему это имя, написав его на дощечке, был «страх на всех, живущих вокруг них».

Отчего этот страх? Что он значит? Речь, прежде всего, не идет об обыкновенном человеческом страхе. Речь идет о таком страхе и трепете, который охватывает человека, когда он оказывается перед Божественным присутствием. И «все слышавшие положили это на сердце своем и говорили: что будет младенец сей? И рука Господня была с ним».

Перед каждым новорожденным младенцем мы должны стоять с таким же благоговением, осенив себя предварительно крестным знаменем. Что отрока сие будет? Есть великая тайна в каждом человеческом существе. Станет ли этот младенец святым или преступником? Будет он Пушкиным или Дантесом? Князем Димитрием Пожарским или самозванцем Лжедмитрием? Не обязательно столь же знаменитым. Бог один ведает все о нем в Своей вечности. Потому Церковь Божия так заботится о том, чтобы мы научились предавать себя водительству Божию - Тому, Кто именуется «с нами Бог».

Вслушиваемся ли мы в то, что хочет сказать нам Господь? Ищем ли непрестанно тайну, сокрытую в нашей жизни, страшимся ли оказаться ниже того что замыслил о нас Бог в Своем неисследимом совете любви?

Святой Иоанн Предтеча осуществит дарованную ему Божиим Промыслом судьбу. «Он - большой из рожденных женами», - скажет о нем Христос. «Младенец же возрастал и укреплялся духом, и был в пустынях до дня явления своего Израилю», - свидетельствует Евангелие. Великие замыслы Божии уготовляются в тайне, через людей, постоянно пребывающих в слушании тайны, в молитвенном уединении, в готовности голову свою положить за Господа и правду Его ради спасения многих.

Протоиерей Александр Шаргунов, настоятель храма свт. Николая в Пыжах, член Союза писателей России

НУЖНА ЛИ РОССИИ ДЕМОКРАТИЯ

Нужна ли России демократия? Вопрос не праздный, а затрагивающий напрямую будущее России.

Мы живём в мире, где демократия является «священной короной», и от всех требуется определенное «политическое вегетарианство», оставляющее её вне всякой критики. Демократия хороша, потому что лучше неё ничего нет. Посыл такой же, как в советские времена был в отношении учения Маркса и Ленина. Оно считалось верным, потому что позиционировалось коммунистами как правильное.

Но реальное существование демократии порождает больше вопросы даже у таких идеологов «народовластия», каким был Жан-Жак Руссо.

О демократии он писал, что «если брать этот термин в точном его значении, то никогда не существовала подлинная демократия, и никогда таковой не будет... Нельзя себе представить, чтобы народ все свое время проводил в собраниях, занимаясь общественными делами».

Невозможность чистой демократии была понятна даже самим «апостолам» народовластия. Сам Ж.-Ж. Руссо для

появления демократии считал необходимым иметь несколько составляющих: во-первых, столь малое государство, чтобы «каждый гражданин... мог бы знать всех остальных»; во-вторых, «отсутствие скопления дел и возникновения трудноразрешимых споров»; и, в-третьих, «превеликое равенство в общественном и имущественном положении», чтобы сохранять одинаковое обладание властью.

Нетрудно увидеть, что такой социальной базы для появления настоящей демократии нет и никогда не было в развитых человеческих обществах.

Реальная, историческая демократия появилась в городах-полисах рабовладельческой Древней Греции, где на каждого гражданина, проводившего уйму времени в общественных собраниях, было минимум по два-три раба, занимавшихся его бытовыми вопросами.

Характерно, что и в Новое время демократия возродилась также в рабовладельческой среде Соединенных штатов Америки.

Демократия в том виде, в каком она практикуется в современности, - с её партийными выборами и многочисленным бюрократическим аппаратом - очень тяжеловесная система, она абсо-

лютно не похожа на изначальные предствления её идеологов.

Демократическая практика показывает, что выявить народную волю почти никогда невозможно, так как обыватели в подавляющем большинстве ничего не смыслят в управлении государством. Здесь имеет значение только воля тех богатых и хитрых, которые специализируются на вопросах управления государством.

Обычно самих демократов не устраивают ни волеизъявления граждан страны, ни сами представительные учреждения, и они не стесняются руководить, направлять и даже создавать волю своего «самодержавного» в теории народа-суверена. А в случаях опасности за свою власть демократы готовы расстреливать из танков даже и свои парламенты. Вспомним девяносто третий год прошлого века.

Николай Данилевский утверждал, что форма правления выбирается историей. Русскому человеку нужна персонифицированная единоличная власть, которую можно по-человечески понимать и любить. Психология русского народа, сформированная русской историей, насквозь пропитана монархическими чувствами, и её уже

невозможно переделать под демократию. Да демократия и не смогла бы способствовать выживанию русского народа и его государства в тяжелой и постоянно связанной с вооруженной борьбой русской истории.

История демократии больше похожа на борьбу богатых и хитрых за власть над народом, чем на историю народной власти.

По-настоящему народной, отеческой властью была власть Русских Государей. И монархическая «шапка Мономаха» была вовсе не так легка, как это казалось нашим либеральным носителям научных ермолок. Монархия имела своим основанием не властный произвол, а ревностное служение глубочайшей религиозной традиции, прошедшей тяжелейшую тысячелетнюю историю.

Самодержавие было олицетворением того здравого смысла, который сформировал народную русскую жизнь, выросшую из нравственных истоков Православия и гарантированную политической мощью Русской Монархии.

Подумайте над этим.
Михаил Борисович Смолин, кандидат исторических наук, заместитель главного редактора телеканала «Царьград»

ТРИ ПОДХОДА К ИСПОВЕДИ СО СВЯТИТЕЛЕМ ФЕОФАНОМ

Буквально все мы, грешные и святые, возвращаемся вновь и вновь к мыслям об исповеди. Сам долгий путь к святости лежит через покаяние, через исповедь в конечном итоге.

Какие ошибки мы допускаем на исповеди? К примеру, мы впадаем в две крайности. Первая – это исповедь самыми общими словами, чересчур краткая и весьма неопределенная. Другая крайность – исповедь детальная, утопающая в частностях и потому стремящаяся к такому долгому разговору, который никогда не закончится. Как избежать этих крайностей?

При подготовке к исповеди святитель Феофан Затворник советует обратить внимание на следующее:

1. дела;
2. сердечные расположения;
3. общий дух жизни.

Святой Феофан начинает с самого частного (мои отдельно взятые действия), переходит к среднему (мои сердечные расположения) и заканчивает общим (дух всей моей жизни). Посмотрим внимательнее на все это.

ДЕЛА

Под делами святитель Феофан понимает не только физические действия, но и слова, и мысли. Мы ежедневно молимся Богу: прости, «еже согреших словом, делом или помышлением». Об этом и речь. Наша жизнь состоит из непрерывных дел, хороших и плохих, – им же несть числа. Даже проанализировать свои дела за один день для человека – непосильная задача. Идет большой непрерывный поток всяческих дел. Готовясь к исповеди, нужно поставить из этого потока «стража», как пишет святитель. Или, на компьютерном языке, – поставить «фильтр», он из общей массы дел отберет греховные дела. Как это сделать? Надо прислушаться к голосу совести. Те дела, которые совесть обличает, и есть грехи. Их точно нужно исповедовать и стараться на будущее избегать.

Другой сторож совести – Слово Божие.

Однако совесть может оставить что-то греховное без внимания. Особенно хорошо мы это сознаем, когда обличаем чей-то грех в глаза, а провинившийся человек искренне не считает себя виноватым. Совесть ему не подсказывает, что он не прав, обличения представляются ему какими-то завышенными требованиями, придирками и капризами. Вот почему святитель Феофан в помощь совести советует другого сторожа – Слово Божие. Имеются в виду заповеди Божии. Святитель советует заглянуть в Библию и в катехизис: «там каждая заповедь разобрана и показано, какие добрые дела какою заповедью на нас налагаются и какие грехи запрещаются».

Подобный подход не позволяет нам запутаться в частностях, рассматривая тысячи разнообразных дел. И этим он хорош. Однако он не дает человеку полного познания себя. Вот почему за первым подходом следует второй. От второго подхода больше отдачи, чем от первого. «Надо поглубже в себя войти и рассмотреть, каково сердце, – и на это больше обратить внимание, чем на дела». Почему больше? Очень просто: единичные дела кратковременны, а расположениями сердца определяются постоянные (долговременные) настроения человека, его характер. Словом, именно то, что задает направление множеству человеческих действий.

СЕРДЕЧНЫЕ РАСПОЛОЖЕНИЯ

Нагорная проповедь Христа располагает сердце к смирению, кротости, милосердию, чистосердечию, мирным взаимо-



отношениям, терпеливости. И еще святитель добавляет чувство благодарности Богу. Добрым расположением противопоставляются страсти. Они-то и являются источниками многих греховных дел.

Однотипные, постоянно повторяемые грехи объединяет одна страсть. Если я смог найти у себя какую-то страсть, то я тем самым лучше отслеживаю и связанные с ней грехи. Это важно, потому что страсти прикрываются чем-то благовидным. И не просто бывает человеку по своим отдельным поступкам понять, что он заражен страстью.

Главнейшие страсти святитель называет по именам: гордость с тщеславием, корыстолобие, зависть, гнев и ненависть, страсть к чувственным утехам, уныние и леность. «Понемногу каждая из них бывает у всякого, но они не глубоки и не постоянны. А то у всякого есть одна главная страсть, около которой увиваются и все прочие».

Надо у себя отыскать главную страсть. Потом и другие страсти поискать и определить, какая из них ближе к главной страсти, а какая дальше. Таким образом человек познает строй своего сердца. Это очень облегчает борьбу со страстями. Главное усилие и удары направляются на главную страсть, как на войну: если разбить главные силы противника, тогда все прочее останется только добывать. «Дела исправить легко. Не делай – и все тут. А сердце переломить и исправить не вдруг можно. Предлежит борьба. В борьбе же, не зная, куда направлять удары, можно из сил выбиться... и никакого не получить успеха». Многим из нас знакома ситуация, когда борьба со страстями ведется изо всех сил, но оказывается безуспешной. Мы порой выбиваемся из сил, не зная толком, куда направлять удары.

ОБЩИЙ ДУХ ЖИЗНИ

Итак, святитель сказал о покаянии в греховных делах, потом прибавил сюда борьбу со страстями, то есть с греховными расположениями сердца. Казалось бы, на этом можно закончить. Нет! Нам осталось самое главное и самое мудреное – определить общий дух жизни. Мудреное, потому что недобрый дух искусно маскируется под личиной благих намерений и жизненной необходимости.

Определить дух жизни можно, если ответить на вопрос: «Для кого я живу?»

Недобрый дух выявляется лучше всего, когда человек живет для себя, в убежденном эгоизме. Хуже ощутим недобрый дух в том человеке, кто живет для мира. Вроде бы это благородно и гуманно – жить для людей, альтруизм.

Чем плохо жить для детей, например? Правда, «живу ради ребенка, а не для себя» часто оказывается на поверку

замаскированным эгоизмом. И достаточно стороннему человеку день-другой пообщаться с тем вроде бы любимым ребенком, чтобы увидеть, как родительская любовь и забота оборачивается настойчивым желанием контролировать буквально все стороны жизни ребенка, диктаторским навязыванием своей воли и ревнивым собственничеством. Вот таким бывает «живу для ребенка».

Примерно то же самое происходит, когда человек заявляет, что он день и ночь борется за счастье народа, что он ищет и дышит только для своего читателя. За благородными словами открывается столько простора для тщеславия, жадности и буйства прочих страстей! Поэтому стремление жить для мира святитель Феофан определяет как дух светный, самоугодливый, как разновидность желания жить для себя.

В отличие от всего только что сказанного добрый дух проявляется в стремлении человека жить для Бога. Отметим, что человек, живущий для Бога, приобретает не только любовь к Богу, но и подлинную любовь к ближнему: к ребенку, к родственникам, к знакомым и даже незнакомым. Святитель считает, что добрый дух, в отличие от недоброго духа, достаточно явен. Что ж, у нас есть время подумать и сравнить...

Острый взгляд святителя замечает еще одно – бывает дух, который «ни то ни се». Это и не дух богоугождения и не дух самоугождения в законченных его формах. Этот дух можно охарактеризовать краткими словами: «Пришлось, например, сходить в церковь – сходил, а нет – и горя нет». Вот в чем дух теплохладности, по наблюдению владыки Феофана! Ни горение, ни холодность... Помните, Христос в Откровении говорит одному человеку: «Знаю твои дела; ты ни холоден, ни горяч... извергну тебя из уст Моих. Ибо ты говоришь: «я богат... и ни в чем не имею нужды»; а не знаешь, что ты несчастен, и жалок, и нищ, и слеп» (Откр. 3: 15-16). Мы понимаем, что бывает такой дух самодовольства и равнодушной религиозности, своего рода «духовность с прохладцей».

Порой, когда православные люди о выгорании рассуждают, правильнее было бы говорить о теплохладности, – затяжная теплохладность, которая пришла на смену первоначальному энтузиазму: сперва интересно было попробовать чего-то новенького, а потом интерес угас.

КАК ТРИ ПОДХОДА ПРИМЕНИТЬ

На нашем жизненном пути святитель Феофан отслеживает отдельные шаги (разные дела, слова и мысли, среди которых есть и грехи). Еще русский святитель обозначает отдельные направления, в которых мы движемся по жизни, повто-

ря по многу раз одни и те же шаги (расположения сердца, среди которых есть и страсти). Наконец, святитель определяет общую направленность жизни (это вопрос о цели жизни: для себя ли мы живем, для мира, для Бога, – или мы не имеем общей направленности жизни, то есть «в жизни цели нет»).

Отследить все великое множество шагов нам невозможно, но нам поможет совесть и Слово Божие. Они из всех шагов, из всех мелких движений выбирают греховное – вот суть первого подхода. Наше покаяние будет живое, если мы каемся именно в том, в чем совесть нас обличает. Совесть будет «работать» лучше, если мы ее будем постепенно просвещать Словом Божиим.

Второй подход к исповеди берет более значимую тему – объединить те шаги, которые имеют одно и то же направление, шаги, которые мы регулярно повторяем. «Кирилла Петрович Троекуров... два два в неделю страдал от обжорства и каждый вечер бывал навеселе», – так Пушкин обозначил страсти упомянутого персонажа. Какая страсть была у данного персонажа главной? Страсть к чувственным утехам или тщеславие? Не такой простой вопрос. Во время подготовки к исповеди зададим себе вопрос о наших страстях, есть ли среди них главная. Если есть, то на нее-то и направим главный удар, тогда борьба со страстями, Бог даст, сдвинется с мертвой точки.

На исповеди мы открываем грехи и обличаем страсти. И еще мы осуждаем общую направленность нашей жизни, если наша жизнь не устремлена к Богу – вот суть третьего подхода. Все три подхода к исповеди составляют единое целое и дополняют друг друга.

Первый подход напрашивается дополнить его вторым подходом. Например, если наша исповедь представляет собой длиннейший перечень отдельных грехов, но при этом мы не понимаем, какие именно страсти в нас пустили корни, – значит, мы за деревьями не видим леса. Если, получив прощение грехов, мы не встаем на борьбу со страстями, – стало быть, мы сами прекратили наше восхождение к Богу.

Еще одна ситуация. Если перечень грехов для исповеди мы из какой-либо книги вычитали и переписали в тетрадь, но совесть наша не обличает нас в этих грехах, и этот факт нас в общем-то устраивает, то наша исповедь будет чисто формальным исполнением церковной заповеди. Что-то вроде фарисейского законничества. Выпсал и вычитал грехи, вычитал молитвы. И так годами: одно вычитывание следует за другим вычитыванием вместо живой молитвы и исповеди. О какой общей направленности жизни это вычитывание свидетельствует? Помните, что святитель Феофан в первом подходе говорил о совести?

Иногда исповедь превращается просто в общие слова: «Кругом грешна», «Что ни ступил, то согрешил», «Не соблюдал пост». Грех несоблюдения поста не обязательно связан со страстью чревоугодия. В каких-то обстоятельствах он бывает данью тщеславию или унынию. С этим надо разбираться. Конкретное греховное дело может привести человека к хорошо прикрытой застарелой страсти, о действии которой он и не подозревал.

После первого подхода как бы сам собой следует второй подход. А вот третий подход выводит человека на такой высокий уровень, на котором решается вопрос о всей его жизни. И разве мы способны отчетливо увидеть и исправить общую направленность всей нашей жизни, если мы не отслеживаем грехи и страсти?

Диакон Павел Сержантов

ЗАТОПЛЕННАЯ РУСЬ

МОЛОГСКОЕ СТОЯНИЕ

С 6 на 7 июля я был в Брейтове Ярославской области. В эту ночь возле часовни Святого Николая Чудотворца, поставленной на берегу рукотворного Рыбинского водохранилища в 2002 году, вот уже полтора десятка лет неравнодушные русские люди поминуют затопленные в 1940-х годах святыни Мологского края.

Был такой край в России с городом Мологой в центре. Город этот – некогда древняя княжеская столица – славился позднее своими ярмарками, с гербом, на котором изображён медведь с секирой, был известен далеко за пределами империи.

В начале XX века здесь находилось 9 учебных заведений, 6 соборов и церквей, множество заводов и фабрик. Население его насчитывало, по одним данным, более 7, по другим – до 12 тысяч человек.

А заливные луга между реками Молога и Шексна кормили треть России!

Хлеб, молоко, сметана в огромных количествах поставлялись в разные уголки страны.

Этому-то благодатному миру 1 января 1937 года был объявлен смертный приговор.

По вновь утвержденному проекту подпорный уровень строящегося Рыбинского водохранилища повышался с 98 до 102 метров, тем самым обрекая город на затопление.

Весной 1937-го началось переселение жителей, и к весне 1941-го город опустел. Все постройки были перенесены или разрушены.

Величественное здание Богоявленского собора взрывали четырежды. После первого взрыва оно лишь поднялось на небольшую высоту в воздух и без повреждений вновь опустилось на свое место.

Говорят, когда пошла вода, люди выходили на берег и плакали. А 294 человека отказались покидать свои жилища, приковав себя цепями к строениям, чтобы утонуть вместе с ними. Но это – не более чем красивая легенда.

«Когда затапливали Мологу, – вспоминает один из очевидцев тех событий Николай Новотельнов, – переселение было уже закончено, и в домах никого не оставалось. Так что выходить на берег и плакать было некому. Весной 40 года закрыли створки плотины в Рыбинске, и вода постепенно начала прибывать.

Весной 41 года мы сюда приезжали, ходили по улицам. Кирпичные дома еще стояли, по улицам можно было пройти. Молога затапливалась 6 лет. Только в 46 году была пройдена 102 отметка, то есть полностью заполнилась Рыбинское водохранилище».

В 1990-е годы вода в водохранилище снизилась на метр, обнажив верхушки домов и церквей. В августе 2014 года оно настолько обмелело, что стали видны целые улицы, фундаменты домов и стены церквей...

А в 1946 году под воду ушло 84 процента Мологского района и 58 процентов Брейтовского. В зону затопления попали 700 сел и деревень, 203 колхоза, 157 колхозов затапливались частично, 130 тысяч человек лишилось своей родины.

Под волнами исчезли веками возделанные поля, заливные луга, травы, которые по своему качеству не уступали травам с альпийских лугов, отгонные пастбища, грибные и ягодные леса, дубравы, клюквенные болота. Слились в единую гладь многочисленные озера и реки.



Была нарушена судостроительная верфь, где строились речные баржи. Старинное село Брейтово, стоявшее при впадении легендарной реки Сить в Мологу, перенесли на новое место.

Затопили не безликую территорию, а древние, летописно известные села и храмы, расположенные вдоль бывших берегов Мологи, в частности, село Борисоглеб – бывший Холопий Городок, впервые упомянутый в XII веке.

Ушла под воду самая благоустроенная в Ярославской епархии Югская Дорофеева пустынь, располагавшаяся на полуострове от города Мологи до города Рыбинска. Затоплен обширный комплекс Мологского Афанасьевского монастыря, основанного в XIV веке, находившийся в трех километрах от города Мологи. В комплекс входили 4 храма.

Затоплен Леушинский Иоанно-Предтеченский женский монастырь, находившийся между Череповцом и Рыбинском близ реки Шексны с главным храмом монастыря – величественным пятиглавым собором.

Под водой оказались великолепные усадебные ансамбли, в том числе, село Иловна – родовое имение Мусиных-Пушкиных. Самый известный из них, граф Алексей Иванович Мусин-Пушкин, видный деятель культуры Екатерининской эпохи, историк, первооткрыватель одной из жемчужин русской и мировой литературы – «Слова о полку Игореве».

В 1817 году крестьяне на руках принесли тело графа из Москвы в Иловну, где он был захоронен в семейной усыпальнице. Теперь прах графа покоится на дне водохранилища.

Ушли под воду усадьбы знаменитого художника В.В. Верещагина и его брата Н.В. Верещагина – основателя промышленного маслосыроробления в России.

И над всей затопленной территорией, дважды превышающей по площади Люксембург, наступила мертвая тишина...

Можно много теперь рассуждать о целесообразности строительства Рыбинского водохранилища, о том, оправданы ли были такие жертвы, толку от этих рассуждений будет мало. Воду не спустишь. А если и спустишь, то былого не восстановишь. Беда лишь обнажится еще более, и все.

А вот помнить надо. Именно этому и служат ныне Мологские стояния, которые проводятся в Брейтове в ночь с 6 на 7 июля.

«Слова «стояние» и «выстоим» однокоренные, – сказал однажды, приехав на Иванов день в Брейтово, иеромонах московского Ново-Спаского монастыря Павел. – И это молитвенное стояние в вере есть такой же духовный подвиг, как и у тех бойцов, что сто-

ушло под воду, как древний город Молога, как мистический град Китеж. Тысячи паломников не было, но Иоанно-Предтеченский храм почти полон.

После всенощной крестный ход направился к часовне, стоящей на берегу. И там, возле установленного поклонного креста, почти до рассвета пелись молитвы, читались акафисты.

Я стоял у самой кромки воды, и все всматривался вдаль, вслушивался, не донесутся ли с того берега такие же молитвенные песнопения. В эту ночь на той стороне у вологодского села Мякса близ Череповца, тоже поминуются затопленные святыни.

Их стояние называется Леушинским. 7 июля – Рождество Иоанна Предтечи – был престольным праздником затопленного Леушинского Иоанно-Предтеченского женского монастыря.

Леушинские стояния начались раньше Мологских, в июле 1999 года, когда в Мяксу с подворья Леушинского монастыря в Санкт-Петербурге приехали четверо прихожан со священником Геннадием Беловоловым.

И произошло чудо. Словно по молитвам из глубины всплыло мореное дерево некогда славных леушинских лесов. Из него сделали памятный крест, который и установили на берегу. На кресте закрепили икону Похвалы Божьей Матери. Здесь и проводятся стояния.

После молебна в сторону спящей обители увозят на лодке поминальные записки и спускают их на воду.

Икона Похвалы Божьей Матери, известная ныне как «Аз емь с вами, и никтоже на вы», являлась главной святыней Леушинской обители.

Этим образом Иоанн Кронштадтский благословил купца Василия Муравьева, будущего старца Серафима Вырицкого, предсказав, что тот будет молиться пред ним за Россию 1000 дней. Батюшка Иоанн называл этот образ «Спасительница России». И старец Серафим вымалывал перед ней победу над фашистами в Великой Отечественной войне.

Мологские стояния возникли как продолжение Леушинских. Они духовно составляют одно целое, поскольку трагедию Рыбинского водохранилища не разделить на уезды и области. В Брейтове тоже был затоплен Иоанно-Предтеченский храм.

...Когда плотина сбрасывает в Волгу часть воды, к местам затопленных святынь отправляются экспедиции. Так нынче, в конце февраля, исследовалась затопленная усадьба Мусиных-Пушкиных. Обнаружились остатки фундамента и первого яруса церкви Преображения Господня.

Водолазы нашли следы двух алтарей. Удалось найти фрагмент колокола с изображением Святого Николая Чудотворца. Ранее были обнаружены остатки усадебной набережной реки Мологи.

А батюшка Анатолий Денисов каждый год, обычно в конце лета или осенью, когда уровень водохранилища опускается настолько, что обнажаются километровые отмели по берегам и выходят на поверхность улицы Мологи (остатки мостовых, фундаменты домов и храмов), на лодке отправляется в город, которого нет.

Вода, размывая фундаменты, могилы, выбрасывает на поверхность монеты, крестики, кости...

Батюшка собирает эти страшные находки, отвозит их к себе. Косточки предает земле на сельском кладбище. А монеты и крестики кладет в отдельную коробку. Для будущего музея.

Александр Калинин,
Ярославская область

яли насмерть за Москву и за всю землю русскую».

И захотелось мне хоть краешком плеча прикоснуться к этому подвигу.

Стояния возглавляет протоиерей Анатолий Денисов. Ему 58 лет. Служит в Брейтове с 1999 года.

Удивительно теплый батюшка. И встретились мельком, а как будто давно знали. И говорили на ходу, а, кажется, о многом успели сказать.

– Вот некоторые спрашивают: как прожить в селе? Отвечаю: накопить денег и купить лопату! Если привык широко шагать – штаны порвутся. А ты возьми грабку, и начни с малого. Я вот посчитал: на окапывание грядки 35 минут уходит. Утром пошел и посадил лук. Время прошло – выкопал 4 или 5 ведер. Ничего не делал, только посадил, а выросло само!

Пошли грибы – я их не сажал, не поливал, не полел. Надо только готовые собирать. У нас рядом «море». Если не поленишься, встань утром в 4 утра, поставь удочку, а если разрешено, то и сеточку... И тихонечко, помаленечку все равно можно прожить.

– Главное-то наше достояние, конечно же, люди. Ясно, что они разные бывают: кто-то верующий, кто-то неверующий. Однажды меня за эти слова отец Павел Груздев (известный и почитаемый в России старец, родом из здешних затопленных ныне мест) здорово отругал:

«Ты никогда не дели людей на эти ранги, потому что это Бог будет делить, а ты ко всем одинаково относишься, верующий он или неверующий. Какое ты имеешь право, а? Черствый или белый... Это же не продукт. Это – человек. Ты его люби, какой он есть!».

– На Мологские-то стояния к нам в иной год до тысячи человек собираются со всей страны, а кто-то и из-за границы. Большой праздник отмечаем 17 февраля – в годовщину Ситской битвы: тоже до тысячи человек идут у нас тогда крестным ходом; традиционно в этот день приезжают военно-полковые оркестры. И объединяющая роль Церкви во всем этом очень важна.

Битва на реке Сить с монголо-татарами произошла 4 марта 1238 года недалеко от места, где сегодня расположено село Брейтово. Вдоль реки сохранились курганы с захоронениями, остатками оружия и обмундирования.

Батюшка рассказывает: «К нам приезжали потомки Мусиных-Пушкиных, других дворянских фамилий, я тоже ездил к ним в Европу. И там понял, что я не русский, я советский. Русские – они. И не только потому, что сохраняют в чистоте русский язык. Как они переживают, что мы здесь, в России, повелись на всякие там их сникерсы, хотдоги, чисбургеры...».

Нынче погодная депрессия, видимо, перекинулась и на людей. Лето

КРУТИ-ВЕРТИ - ДЕНЬГИ

Церковная жизнь таит немало загадок, которые до поры существуют как-то отдельно, находясь в глубинных, дальних уголках нашей памяти. Они, как виноградное вино, настаиваются, набирают вкус и качество и живут своей, особенной жизнью. Но вот приходит время, и открываются кладовые, появляются на свет Божий эти когда-то полученные, как аванс, знания. И пазлы, собранные в разное время, складываются в одну прекрасную законченную картину, обретая полифоничность звучания, поражая нас необычностью, которую несли в себе все эти годы. И помогают сделать правильные, основанные на Истине выводы и понять многие явления и события.

Около двадцати лет назад в наш храм в честь Преподобного Сергия Радонежского приехал старец из Псковской епархии архимандрит Мирон (Пепеляев). Его появлению предшествовали следующие обстоятельства.

Вот как о них рассказывал настоятель нашего храма, а теперь городского подворья Заволжского мужского монастыря в честь Честного и Животворящего Креста Господня в Подгорах архимандрит Георгий (Шестун) в приложении к «Православной народной газете», которое увидело свет пятнадцать лет назад. Его составителем был автор этих строк. А написанию книги предшествовало множество встреч с мудрым, духовно опытным молитвенником-старцем Мироном. Эти беседы были обогащали своей неисчерпаемой духовностью и глубинным вразумлением, сказанным простыми понятными словами, но берущими за душу и вызывающим желанием становиться чище и лучше.

«...владыка Сергей благословил меня окормлять алкоголиков и наркоманов. Так образовалось братство «Радонеж» при церкви в честь прп. Сергия Радонежского. Вникая в суть духовной брани за души погибающих наших братьев и сестер, мы убедились, что наркомания и алкоголизм - особый вид одержимости демоническими силами. Тогда же мы узнали, что во Псковской епархии служит архимандрит Мирон (Пепеляев), которому благословлено проводить чин отчитки болящих. По благословению владыки Сергия мы обратились к архиепископу Псковскому и Великолукскому Евсевию с просьбой командировать к нам в приход батюшку Мирона. И в один из дней Великого поста меня вызвали из алтаря храма и сказали, что к нам приехал архимандрит Мирон. У дверей смиренно стоял аскетического вида монах. «Отец Евгений, благословите - прибыл к Вам на послушание», — были его первые слова. Так началась наша многолетняя духовная дружба.

Духовная мудрость, смирение и радость - вот что отличает отца Мирона. Про отчитки пусть говорит он сам, но после них многие десятки погибающих молодых людей во-церковились и, как дети, с радостью ждут приезда батюшки Мирона в Самару. Нет числа тем, кого он наставил на путь спасения, кому дал мудрый совет, для кого стал духовным отцом. Подростки и юноши, мужи в годах, представители власти и интеллигенции, священники и миряне в беседах с ним получают утешение и ответы на свои вопросы. Мне доводилось присутствовать при множестве подобных встреч, и всегда поражало то, что с писателями батюшка говорит, как литератор, с учеными - как ученый, с музыкантами - как музыкант, а с детьми сам становится ребенком. «Не требуйте от людей больше того, что они могут дать, потерпите, будьтенисходительны к немощам ближних, молитесь за них», - любит повторять отец Мирон.

Вот один из его рассказов.

БЕСЫ ЖИВУТ В ИГРУШКАХ

Духовные знания мы можем получить различными путями, в том числе и через людей. Вот что произошло со мной на Афоне.

Монастырские службы там длинные. Начинаются всенощные в 12 часов ночи и заканчиваются под утро. Часто после окончания такой службы я прибегал на берег моря. Мне нравилась торжественность восхода солнца. Небо в эти минуты бывает все залито золотом. Гранитные горы сверкают и переливаются, становясь то розовыми, то белыми. На самом шпиле Афона мрамор розовый. Вокруг царит величие. Природа сама поет, и ей вторят все животные, птицы.

Притягивала меня на берег моря его изменчивость - каждую минуту, словно живая душа, оно было разным, непохожим. Когда ветер дует с юга — волна имеет светло-зеленый цвет. Если ветерок с севера - море становится темносиним. А когда ветра нет, то море гладкое, как зеркало. И охватывает ощущение, что непременно сейчас должно что-то случиться.

В один из таких дней и произошло со мной это удивительное событие.

Любуясь природой, я повернулся спиной к морю, а лицом к горам. Смотрю: вдалеке ленточкой вьется голубой дымок. Я решил пойти к нему по горным тропкам.

Пройдя довольно много, я увидел старца, который молился на коленях с воздетыми вверх руками. Волосы его были белые, как снег. Я поприветствовал его по-гречески: «калимера», что значит «добрый день». Он даже не повернулся в мою сторону, только сделал знак рукой, чтобы я подождал.

Когда он закончил молитву, то обратился ко мне по-гречески. Я на этом языке только несколько фраз знал. Тогда он стал говорить на ломаном русском языке. Спросил: «Ты русская моска из Пантелеимонос?» Я утвердительно кивнул головой. Видимо, удовлетворенный этим, отшельник пригласил меня в свою келью.

Стены кельи были сплетены косичкой из прутьев и стеблей деревьев, пол - земляной, кроватью служили постеленные в несколько слоев нарезанные виноградные стебли. На стенке плетенке висели подрясник и шапочка-скуфейка. Горел камин. Возле него сушился хлеб. Показал мне свой огородик, грядки, где растут лук и чеснок.

Через этого отшельника мне были открыты знания, которые пригодились только много лет спустя. Он рассказал мне, что бесы любят жить в игрушках. Особенно привлекают их куклы, изображающие злых и кровожадных животных: крокодилов, змей, тигров и т.д. Очень любят бесы изображения обнаженного человеческого тела, кукол-голяшек. Им все равно, из какого материала сделаны игрушки, будь то золото, фарфор или дерево. Бесы занимают столько из них, сколько им понравится.

Подтверждение словам афонского аскета я получил позже, несколько лет спустя, уже после возвращения во Псков. Обратились ко мне родители 12-летней девочки. Они попросили освятить квартиру и говорят: «Мы обследовали нашу дочь в Америке, данные медики показывают, что она здорова. Но у нее все же есть странная болезнь. Днем девочка - как все дети ее возраста, а когда наступает ночь - ее охватывает страх. Она почти не спит вот уже 12 лет».

Меня привезли в дом, где живет ребенок. Я вошел в ее комнату и увидел «стенку», которая от пола до потолка завалена игрушками. Спросил, почему их так много. Они говорят: «Пока девочка росла - накопились». Я тогда вспомнил слова старца и говорю им: «Эти игрушки вам нужно в машину погрузить, увезти и в болоте утопить. В них живут бесы».



Когда это сделали, я совершил водосвятный молебен, освятил квартиру и велел над входной дверью повесить образ архангела Михаила. Его бесы очень боятся. Посоветовал также церковный ладан купить и каждое воскресенье квартиру кадить. Родители все мои указания стали выполнять. А вскоре письмо прислали, где благодарили и сообщали, что девочка впервые за 12 лет стала спать спокойно.

А вот другой случай. Я побывал в доме двух престарелых людей. Есть у них своя молитвенная комната, где висят старинные иконы, горят лампадки. «Мы, батюшка, денег на масло не жалеем», - говорят. А напротив икон большая картина висит. На ней изображена огромная царская кровать, на которой лежит обнаженная женщина. Вот меня старики и спрашивают: «Когда мы у икон молимся, с этой стены исходит какое-то шипение. Мы понять не можем, что это такое». «Как же шипения не будет, - говорю, - если на картине блуд изображен и, значит, бес блуда живет, а напротив - лики Спасителя, Божией Матери, лампадки горят. Вам Господь указывает, что эти изображения несовместимы».

Я им посоветовал снять картину. Старичок возмутился. Начал говорить, что это - произведение искусства, копия шедевра Эрмитажа. Но старушка уговорила, картину сняли и в коридор поставили.

Я освятил квартиру, а на прощанье посоветовал этот «шедевр» уничтожить. Не знаю, как поступили хозяева этой бесовщины, но вскоре от них пришло письмо. Пишут: «Молимся, батюшка, и шипения никакого нет».

Вот в какие знания посвятил меня монах-отшельник. Оказывается, игрушки, особенно те, что зверей изображают, берут свое начало от языческих идолов. В них и любят жить бесы. А если такие игрушки из поколения в поколение передаются, то и их обитатели вместе с ними переходят.

О СПИНЕРАХ

Сегодня эта история непостижимым образом помогла нам понять суть происходящего в нашей стране. Мы намерены поговорить об игрушках, которые внедряются в нашу жизнь и нередко несут в себе губительный для души заряд.

Надо сказать, что книга, которая называется «Премудрость дается тому, в ком живет страх Божий», выпущенная как приложение «Православной народной газеты» в 2002 году, и сегодня является большой редкостью, неслучайно недавно попала на глаза моему редактору. Она предвредила появление этого материала, который, мы считаем, написать необходимо, ведь многие сегодня привязаны к игрушке, которая известна под названием «спиннер».

Эта заморская гостья ворвалась в жизнь наших людей и принесла с собой многие беды и проблемы для молодых, увлекающихся людей, которых обычно называют будущим нашей Родины. Они напоминают безвольных молодых людей, которые в большом количестве пришли в наш храм на отчитки, одержимые игровой зависимостью, возникшей

после приобщения многих к компьютеру и заравнившихся в виртуальном мире тяжелым духовным недугом - игроманией.

Мы видели, как тяжело им приходится, когда Господь и святые угодники, по молитвам старца изгоняют из души бесов.

И нет никакой гарантии, что обладателям этого заморского чуда не придется в скором времени искать, где можно пройти отчитку, чтобы исцелить свою израненную душу.

Скорее всего, вы недавно видели, что кто-то крутит в руках странный предмет, похожий на небольшой пропеллер, он называется спиннер (англ. fidget spinner).

Спиннер (фиджет-спиннер, вертушка) — игрушка, состоящая из подшипника в центре и нескольких лепестков корпуса. Обычно удерживается большим и средним пальцами, а раскручивается небольшим щелчком.

Существует сотни разновидностей спиннеров, они отличаются цветом, размером, конструкцией, а цена может варьироваться от пары до сотен долларов. Их можно встретить везде и у многих, начиная от скучающего ребенка во дворе и заканчивая людьми в дорогих костюмах с необычными, светящимися гаджетами в руках.

Спиннерами часто пользуются нервные люди или просто непоседы, которые все время ерзают, тыкают шариковой ручкой, стучат по столу пальцами, постукивают ногой по полу, кусают ногти и т.д. Список можно продолжать бесконечно, все знают таких особ, а многие и сами имеют подобные привычки, которые раздражают окружающих. Спиннеры, как считают многие апологеты этого новомодного увлечения, предназначены направлять эту странную энергию и нужду что-то делать в совершенно безобидное русло. Хотя и люди, которые не имеют подобных наклонностей, говорят, что спиннеры помогают им сосредоточиться.

Спиннеры, как часто заявляется, выполняют ту же функцию, как и традиционные «китайские шары здоровья». Сообщается, что они помогают людям с аутизмом и синдромом дефицита внимания и гиперактивности сфокусироваться. Есть мнение, что вибрации и звук от крутящегося спиннера создают терапевтический эффект. В любом случае - каждый находит в них что-то свое.

Как же устроен и работает спиннер?

Прежде всего, подкупает, что спиннеры не требуют аккумуляторов для вращения, хотя многие оснащены светодиодами. В каждом из них в центральной оси есть подшипник (об этом - позже), и чтобы заставить приспособление вращаться, требуется всего один щелчок пальца. В основном центральную часть держат между большим и средним пальцем, а «заводят» указательным, хотя можно начинать вращать и другой рукой или вообще как угодно и в какую угодно сторону. Однако отметим, что, как правило, эту «игрушку» держат в правой руке, зажав между большим и указательным пальцем. Остальные участвуют в раскручивании «крутилки» или управлении ей.

Подшипник располагается в центре спиннера и выглядит как небольшое

ЗА ГРАНИЦУ ПЛАТИ



кольцо с металлическими или керамическими шариками внутри. У подшипников есть свой рейтинг качества — АВЕС. Чем выше рейтинг, тем быстрее и дольше он будет вращаться. В спиннере используется только центральный подшипник, внешние подшипники служат скорее декоративной функцией и дополнительной развесовкой для лучшего баланса.

Время вращения спиннера после раскручивания для отдающий все свое свободное время этому занятию — главный показатель качества спиннера. Хардкорщики используют высококачественные подшипники, выверенный баланс и подходящие материалы только для того, чтобы спиннер вращался как можно дольше.

Это может показаться несущественным, но поверьте, как только вы раскрутите свой первый спиннер, вы будете удивлены тому, как быстро вы захотите, чтобы спиннер крутился быстрее и дольше.

Конечно, большинство людей будет довольно и стандартными характеристиками, но энтузиасты просто пытаются выжать из этого намного больше.

Три-спиннер — наиболее распространенный дизайн среди всех спиннеров. Внешне такие устройства напоминают клевер с тремя листьями, в центре которого находится подшипник.

В настоящее время спиннеры бывают двух-, четырехлопастными, а также имеют форму колес. Однако более всего выпускается трехголовых игрушек. Что невольно рождает в памяти образ змейгорынычей из русских сказок — чудовищ, из трех пастей которых изрыгаются огненные языки пламени, пожирающие все живое. Это, несомненно, преломление в мифическом сознании внешности рогатых и гордых богопротивников — бесов, которые богиагют души изменивших Своему Создателю людей, делая их обладателями своей добычей.

Дешевые спиннеры за 5-20 долларов скорее всего будут распечатаны на 3D-принтере или собраны в Китае, но это не значит, что они плохие, они простые и хорошо работают. За \$20-50 можно рассчитывать на средний сегмент спиннеров, в котором используются дорогие и качественные подшипники и дорогие металлы: медь, латунь, алюминий и др. Все, что дороже \$50 — высококачественные, иногда уникальные, лимитные спиннерами, собранные вручную. Некоторые из них оборудованы светодиодами и зловеще светятся в темноте.

Замечу, что одна из специальностей автора этих строк — обработка металлов резанием. А учебное заведение, которое обучало этим знаниям, было основано на базе нашего Самарского (тогда Куйбышевского) государственного подшипникового завода — предприятия, известного далеко за пределами нашей Родины. Здесь изготавливались сотни видов разных (от нескольких микронов — до нескольких метров, в том числе и высокоточных, безшумных) подшипников, которые использовались в любой технике. От космических кораблей до шагающих экскаваторов. Первой воен-

ной операцией против нашего могущества стала тогда неудержимая бандитская приватизация стратегических госпредприятий. Это лишило работы более сотни тысяч наших земляков, а страну — ее стратегического могущества. Вторым вражеским нашествием стало привнесение в умы нашей молодежи этих «крутилок», сделанных за границей из подшипников, которые поддерживают их экономику и жизнь. Несомненно связь этих двух этапов гибридной войны против нашей страны. Ведь сегодня вместо современного предприятия, во многих цехах которого трудятся специалисты в белых халатах, красуются многочисленные торговые заведения, где продаются все те же спиннеры заграничного изготовления.

Создатели этого «чуда техники» особенно рекомендуют пользоваться этими приспособлениями тем, кто хочет избавиться от пагубных пристрастий. Например, бросить курить. Теоретики «расслабления» за счет пользования спиннером говорят, что так легче преодолеть зависимость. Однако не учитывают, что, пытаясь освободиться от одного порока, тут же попадают в другое, еще более цепкое.

Действительно, нервозность и раздражительность несколько ослабевают, а руки вместо сигареты тянутся за вертушкой. Однако это очень напоминает электронные сигареты, которые, как признано специалистами, нисколько не менее вредны, чем табакокурение. Обратим внимание на одно совпадение. Спиннеры выпускают большие компании, которые производят моды (дополнения к компьютерным играм) и электронные сигареты. И те и другие продукты вырабатывают у человека привыкание и стойкую зависимость.

Скорее всего, в ближайшем к вам шейшопе (магазине электронных сигарет) уже продаются спиннеры.

Ну а теперь с Божией помощью попробуем понять смысл этих адских игрушек.

Появление моды на «спиннеры» именно в наше «санкционное» время вызывает некоторые подозрения. У этой игрушки нет практической пользы, но она завоевала популярность у молодежи, оставив позади многие другие увлечения. Недавно один священник рассказывал и показывал на видео, что при кручении спиннеров пальцы образуют знак дьявола — козу (такая же символика есть у фанатов рок-музыки). А мы заметили, что большинство одержимых крутящей страстью вращает спиннеры против часовой стрелки, что совпадает с движением Крестных ходов в нашей православной традиции. Риском предположить, что эти игры со многими сверкающими и мигающими огоньками приспособлениями есть завалированное богоборчество, которое направляют наши «партнеры» — противники. Самое печальное то, что кручение спиннера легко превращается в психологическую привычку. Спрашивается, а кому это нужно и для чего?

А теперь обратимся к Евангелию. Вспомним драматический момент моления Иисуса Христа в Гефсиманском Саду.

«...взяв с Собой Петра, Иакова и Иоанна, Иисус отошел от остальных Апостолов на расстояние вержения камня. Ужас, скорбь и страшная тоска стали терзать Его, и Он не скрывал Своих душевных мук от избранных из друзей Своих. Побудьте здесь и бодрствуйте со Мною, сказал Он; душа Моя скорбит смертельно (Мф. 26, 38).

... Он отошел от них, пал на землю и молился, и они слышали, как Он начал молиться, чтобы, если возможно, миновал Его час сей; и говорил: Авва! Отче! все возможно Тебе; пронеси чашу сию мимо Меня (Мк. 14, 35-36). О, если бы Ты благоволил пронести чашу сию мимо Меня! Впрочем, не Моя воля, но Твоя да будет (Лк. 22, 42).

Продолжения этой молитвы Апостолы не слышали, так как от усталости сон стал одолевать их, и они заснули.

Целый час молился Христос; но ни продолжения, ни конца Его молитвы мы не знаем, так как призванные присутствовать при ней свидетели еще в начале ее заснули.

Окончив молитву, Иисус идет к ученикам, дабы утешить Себя их присутствием, но находит их спящими. Грустно было видеть, как сам Петр, за час перед тем обещавший положить душу свою за Учителя, не устоял против обыкновенной слабости. «Симон! и ты спишь? — сказал Господь, — не мог ты бодрствовать один час?» (Мк. 14, 37). Из приведенного отрывка становится ясно, что главная задача последователей Спасителя — бодрствование и участие в общей соборной молитве, которую в любом храме Им возглавляется и направляется. И в тех Таинствах, которые он установил перед своим арестом, Распятием и Воскресением.

Что же делает с точки зрения отношения людей к заданию Христа увлечение крутилками?

Кандидат психологических наук Инна Семикашева считает, что мозг часто отвлекают навязчивые мысли, которые мешают сконцентрироваться на задаче. Мысли могут быть самыми разными, начиная от «я забыл выключить утюг» и заканчивая «сколько же ворон взлетело с того дерева». Главное, что они лезут в голову без спроса и перетягивают на себя много внимания. Чтобы справиться с потоком ненужных мыслей, мозг подключает мышцы. Они начинают выполнять навязчивые движения, разгружая голову.

Телесные ощущения, идущие от руки, отвлекут и успокоят. Когда к этому добавляется повторяющаяся манипуляция с предметом, то возникает двойной эффект. Однообразные движения вызывают чувство, которое сродни медитации, когда возникает эффект «зависания». Что сродни трансу. Это явно не естественный транс, подобный предсонному состоянию, используемому на психоаналитических кушетках. Но это и не сугубо искусственное наведенное состояние, производное от внешнего воздействия, подобное, скажем, состоянию погруженности в телевизионную трансляцию.

Это транс самонаводящийся, запускающийся при помощи незатейливого атрибута — крутящегося спиннера-

пропеллера. Переход во внегипнотическое трансное состояние обеспечивается при этом использованием той же универсальной уязвимости, которая позволяет вводить нас в гипноз. Мы имеем в виду сосредоточение на неких тактильных ощущениях, сопровождающихся монотонным звуком и наблюдением монотонного движения.

В состоянии подобного, как, впрочем, и любого иного транса человек и вправду успокаивается, становится более сосредоточен (а точнее — предельно сужает поле сознания). Находясь в подобного рода внегипнотическом трансном состоянии, наша психика замыкается сама на себя, как бы «отлипает» от реальности и функционирует в режиме квази-сновидческой активности. Сознание, т.е. система тестирования и понятийного оформления «внешней реальности», при этом ослабевает, притупляется и переходит в своего рода «фоновый режим».

А теперь вспомним слова песенки из детского фильма «Буратино». В нем лиса Алиса и кот Базилио поют: «...ему немного подпоешь — и делай с ним что хошь».

Видимо, на это и рассчитаны насаждаемые в нашей стране, явно не без участия ее противников, новомодные «крутилки».

Сегодня они возведены в ранг некоей панацеи от множества бед, и приоритет изобретения этой пустой безделицы присвоили себе расторопные американцы. Однако подобные игрушки были в прошлом и в России. Только покупались они маленьким детям. Чтобы привлечь их внимание, и вращались несколько по-иному и в другой плоскости. Называлась игрушка по-русски: волчок, или юла. И всем было понятно, что речь идет об игрушке, призванной занять внимание малолетнего чада. «Чем бы дитя не тешилось, лишь бы не плакало». У таких игрушек было свое место, а главной временной предел для использования их ребенком. Когда дети выросли — игрушки дарились другим и больше не занимали внимания своего «хозяина». Не отрывали его от обретения навыков освоения и правильного понимания жизни. А вот заграничные спиннеры воспитывают у великовозрастных детей лишь эгоизм, безбожное отношение к себе, как к творцу своего, часто искаженного, нереального мира.

Эти несложные приспособления оформлялись соответствующим образом, чтобы вырабатывать у ребенка тягу к прекрасному. А уж об использовании этих игрушек для каких-то психологических воздействий и говорить не приходится. К слову сказать, волчки на Руси были у детей задолго до обретения Америкой статуса государства. Так что не надо сегодня нам продавать пропеллеры как творения демократического экономического и навязывать первенство Америки где только возможно. Наверное, именно поэтому достаточно часто они оформлены в соответствии с государственной символикой США. А кроме того, несут на себе рекламу фирм и компаний, а также товаров не безвредных для употребления ребенком, например, напитков «Кока-колы», «Фанты» и «Спрайта».

Да, жить сегодня нелегко, но в нашей стране в таких ситуациях всегда переставали отвлекать внимание на Запад. Сосредотачивались, использовали в качестве помощи в обретении душеполезных состояний иконы, участвовали в Таинствах и молились о том, чтобы Господь и святые угодники вмешались в ситуацию и помогли в решении проблемы. А свистящие «крутилки» способны только усугубить любую ситуацию и ввести человека в состояние безволия, беспечности, инфантильности и сделать из него предателя родных традиций.

Михаил Щербак, главный редактор «Православной народной газеты»

ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ГЕРОИ

Мы, русские, неагрессивный народ. Пока дело не касается нашей Родины. Здесь мы становимся беспощадными. Так было во все времена, во всех войнах, которые вела Россия.

АЛЕКСАНДР ПЕРЕСВЕТ, ГЕРОЙ КУЛИКОВСКОЙ БИТВЫ

Монах Троице-Сергиевой обители Александр Пересвет был призван в русскую дружину самим Дмитрием Донским. Князь знал, что «Сей Пересвет, когда в миру был, славный богатырь был, великую силу и крепость имел». Получив благословение своего игумена Сергия Радонежского, инок отправился бить монголов со своим братом, тоже монахом, Андреем-Ослябей на Куликово поле. Перед битвой Пересвет всю ночь молился в келье отшельника. Иноку пришлось открывать битву в личном поединке с татарским витязем Челубеем. Последний славился своей непобедимостью как воин-поединщик. Уже на Куликовом поле, перед началом побоища, Челубей высокомерно вызывал на поединок лучших русских богатырей, но «никто не смел против него выйти, и каждый говорил соседу, чтобы тот вышел, и никто не шел». Тогда вызвался русский монах: «Этот человек ищет равного себе, я же хочу с ним встретиться». Пересвет не был облачен в боевые доспехи — вместо шлема и брони на нем была лишь схима с изображением креста. По христианскому обычаю инок простился с однополчанами своими и просил Андрея-Ослябю и других воинов молиться за него. Пересвет сел на своего коня и, вооружившись копьём, устремился на татарины. Богатыри сбились с такой страшной силой, что копыя переломались, а оба могучих воина упали со своих коней на землю мертвыми. Но смерть непобедимого татарского витязя придала дополнительных сил русским воинам, и Куликовское сражение было выиграно. А Пересвет был причислен к лику святых.



НАДЕЖДА ДУРОВА

Защиту Отечества принято связывать только с мужским родом. Однако в русской истории были и защитницы-женщины, которые сражались за Россию с не меньшей храбростью. Молодой девушкой в 1806 году Надежда сбежала из своего дворянского гнезда на войну с Наполеоном. Переодевшись в казачью форму и представившись Александром Дуровым, ей удалось поступить в уланский полк. Девушка участвовала в сражениях при Фридлане и в бою у Гейльсберга, а в бою с французами у города Гутштадт Дурова проявила фантастическую храбрость, и спасла от смерти

офицера Панина. За свой подвиг Надежда была награждена Георгиевским крестом. Правда, вместе с тем главная тайна Надежды была раскрыта, и вскоре про солдатку узнал сам император Александр I. Надежда Андреевна была доставлена в столицу Российской Империи. С мужественной женщиной Александр I пожелал встретиться лично. Встреча Дуровой с императором состоялась в декабре 1807 года. Император вручил Дуровой Георгиевский крест, и все удивлялся храбрости и мужеству собеседницы. Александр I намеревался было отправить Надежду в родительский дом, но она отрезала — «Хочу быть воином!». Император был поражен, и оставил Надежду Дурову в русской армии, разрешив представляться фамилией — Александрова, в честь императора. Войну 1812 года Надежда Дурова начала в чине подпоручика Уланского полка. Она участвовала во многих сражениях той войны. Была Надежда под Смоленском, Миром, Дашковкой и на Бородинском поле. Во время Бородинской битвы Дурова, находясь на передовой, получила ранения, но осталась в строю.



АЛЕКСАНДР КАЗАРСКИЙ,
ГЕРОЙ РУССКО-ТУРЕЦКОЙ ВОЙНЫ 1828-
1829 ГОДОВ. КОМАНДИР 18-ПУШЕЧНОГО
БРИГА «МЕРКУРИЙ»

14 мая 1829 года находившийся в дозоре у Босфора бриг под командованием Александра Казарского был достигнут двумя турецкими линейными кораблями: 100-пушечным «Селемие» под флагом командующего турецким флотом и 74-пушечным «Реал-Бей». Противопоставить им «Меркурий» мог лишь восемнадцать малокалиберных пушек. Превосходство неприятеля было более чем тридцатикратное! Видя, что уйти от турецких кораблей тихоходному бригу не удастся, командир «Меркурия» собрал офицеров на военный совет. Все единодушно высказались за бой. Криками «Ура!» встретили это решение и матросы. Перед кюйт-камерой Казарский положил заряженный пистолет. Последний оставшийся в живых член команды должен был взорвать судно во избежание захвата его неприятелем. Русский бриг в течение 3-х часов сражался с достигшими его двумя огромными кораблями турецкого флота. Когда на горизонте появились русские корабли, Казарский разрядил лежавший у кюйт-камеры пистолет в воздух. Вскоре израненный, но не побежденный бриг входил в Севастопольскую бухту. Победа «Меркурия» была настолько фантастической, что некоторые знатоки военно-морского искусства отказывались в это верить. Английский историк Ф. Джейн, узнав о происшедшем сражении, заявил во всеуслышание:

«Совершенно невозможно допустить, чтобы такое маленькое судно, как «Меркурий», вывело из строя два линейных корабля».

ПЁТР КОШКА. ГЕРОЙ СЕВАСТОПОЛЬСКОЙ ОБОРОНЫ 1854-1855 ГОДОВ

Бои за город не прекращались ни днем, ни ночью. По ночам сотни добровольцев устраивали вылазки в траншеи противника, приводя «языков», добывая ценную информацию, отбивая у врага оружие и продовольствие. Матрос Кошка стал самым известным «ночным охотником» Севастополя. Он участвовал в 18 ночных атаках и практически каждую ночь совершал одиночные вылазки в стан врага. Во время одного из ночных походов он привел трех пленных французских офицеров, которых, вооруженный одним ножом (другого оружия Кошка с собой на ночную охоту не брал), увел прямо от походного костра. Сколько «языков» привел Кошка за всю кампанию, никто не удосужился посчитать. Украинская хозяйственность не позволяла Петру Марковичу возвращаться назад с пустыми руками. Он приносил с собой нарезные английские штуцеры, которые стреляли дальше и точнее гладкоствольных русских ружей, инструмент, провиант, а однажды приволок на батарею вареную, еще горячую говяжью ногу. Ногу эту Кошка вытащил прямо из вражеского котла. Случилось это так: французы варили суп и не заметили, как Кошка вплотную подобрался к ним. Врагов было слишком много, чтобы нападать на них с тесаком, но смелый матрос вскочил и заорал «Ура!!! В атаку!!!». Французы разбежались, а Петр забрал из котла мясо, перевернул сам котел на огонь и скрылся в клубах пара. Хорошо известен случай, как Кошка спас от поругания тело своего товарища, сапера Степана Трофимова. Французы, глумясь, выставили его полуобнаженный труп на бруствер окопа и охраняли днем и ночью. Отбить тело товарища не представлялось возможным, но только не для Петра Кошки. Незаметно подкравшись к убитому, он взвалил тело себе на спину и на глазах изумленных англичан побежал обратно. Враг открыл по дерзкому матросу ураганный огонь, но Кошка благополучно добрался до своих траншей. Несколько неприятельских пуль попало в тело, которое он нес. За этот подвиг контр-адмирал Панфилов представил матроса второй статьи к повышению в звании и к ордену Святого Георгия.



АВВАКУМ НИКОЛАЕВИЧ ВОЛКОВ

В русско-японскую войну Аввакум Николаевич Волков стал полным георгиевским кавалером. Первый Георгиевский крест 4-й степени он получил за храбрость в начале войны. Спустя всего несколько недель, когда

понадобилось узнать расположение японских войск, трубач-горнист Волков вызвался добровольцем пойти в разведку. Переодевшись в китайскую одежду, молодой солдат разведал расположение двух крупных отрядов противника. Но скоро наткнулся на японский разезд из 20 драгун во главе с офицером. Японцы догадались, кто этот необычный молодецкий китаец. Выхватив из-за пазухи револьвер, разведчик выстрелами в упор убил трех драгун. И пока остальные пытались взять его живым, Волков вскочил на лошадь одного из убитых. Продолжительная погоня, попытки обхода и стрельба не принесли успеха. Волков оторвался от преследователей и благополучно возвратился в свой полк. За этот подвиг Аввакум Волков был награжден Георгиевским крестом 3-й степени. В одном из боев раненый Аввакум попал к японцам в плен. После недолгого разбирательства его приговорили к расстрелу. Однако той же ночью солдату удалось бежать. После десяти дней изнурительных скитаний в глухой тайге Волков вернулся в полк и получил Георгиевский крест 2-й степени. Но война продолжалась. И перед сражением под Мукденом Волков вновь вызвался добровольцем в разведку. На этот раз опытный разведчик, выполнив задание, снял охрану у неприятельского порохового погреба и взорвал его. За новый подвиг он получил Георгиевский крест 1-й степени и стал полным Георгиевским кавалером.



КОЗЬМА КРЮЧКОВ

В годы Первой мировой войны имя Козьмы Крючкова было известно всей России. Бравый донской казак красовался на плакатах и листовках, папиросных пачках и почтовых открытках. Крючков был первым награжденным Георгиевским крестом, получив крест 4-й степени за уничтожение в бою одиннадцати немцев. Полк, в котором служил Козьма Крючков, был расквартирован в Польше, в городке Кальвария. Получив приказ от начальства, Крючков и трое его товарищей отправились в сторожевой дозор, и внезапно столкнулись с разездом немецких улан численностью 27 человек. Несмотря на неравенство сил, допцы и не думали сдаваться. Козьма Крючков сорвал с плеча винтовку, но второпях слишком резко передернул затвор, и патрон заклинило. В тот же миг сблизившийся с ним германец рубанул казака саблей по пальцам, и винтовка полетела наземь. Казак выхватил пашку и вступил в бой с окружившими его 11 врагами. Через минуту боя Козьма был уже весь в крови, при этом его собственные удары по большей части оказывались смертельными для врагов. Когда рука казака «рубить устала», Крючков схватил пику одного из улан и немецкой сталью проткнул поодиночке последних из нападавших. К тому времени его товарищи справились с остальными германцами. На земле лежали 22 трупа, еще двое немцев были ранены и попали в плен, а трое бежали. На теле Козьмы Крючкова позже насчитали 16 ран.

Подготовил Иван Морозов

О СТОЯНИИ В ПРАВДЕ, ЧЕСТИ И СОВЕСТИ

1

Жизнь всё ярственнее свидетельствует: задача разрушения России, поставленная в послевоенной доктрине Алена Даллеса, «подковёрно», медленно исполняется. Этому действительно способствует либеральное или «нейтральное» отношение задающей политической власти – к примерам очевидной публичной безнравственности, противостоящей традиционным духовно-нравственным и культурным ценностям нации; настойчивое наступление на традиции семьи доморожденных «ювеналов»; безответственная или двуличная политика в сфере образования, культуры и искусства; наконец – более чем странное поведение некоторых православных клерикалов, иные слова и действия которых никак не соответствуют «стоянию в вере», но словно демонстрируют её открытое предательство. Всё это примеры преступного непротивления в ведущейся против России информационной войне.

Бросив «всё золото, всю материальную мощь – на обольванивание и одурачивание людей», зачатые друзья России неслышно достигают намеченных целей: «вырывать духовные корни, ополщать и уничтожать корни народной нравственности», добиваться расчленения молодёжи, «сделав из неё циников, пошляков и космополитов» (здесь и далее цитируется послевоенная доктрина борьбы с Россией («Советским Союзом») Алена Даллеса). Конечно, не все разворачиваются: духовные сокровища, завещанные нам благочестивыми предками, «наследниками Святой Руси», являются серьёзным препятствием для «тайных» и открытых растлителей. Однако реальные успехи разрушителей значительны, ибо в иных случаях имеют место публичные отступления от безусловных и абсолютных нравственных истин, духовных аксиом, без незыблемой крепости которых нельзя остановить поругание человеческого в человеке.

Об этом пойдёт речь. С учётом, что сознание иных современников оказывается неспособным умозрительно воспринимать нравственные азбучные истины, начну с библейской древности. Сын благочестивого Ноя Хам поспеялся над наготою спящего отца своего и был проклят им в рабство: насмешка над старшим, над отцом, была определена как недопустимое, как гнусный грех. Имя Хама припечатано к этому греху.

Библейская притча – пример безусловной и незыблемой оценки безнравственного поступка: нарушение достоинства влечёт за собой твёрдое, решительное возмездие, ложащееся на виновника и его наследников. Таковы твёрдые нравственные заветы человеческих сообществ. Безнравственное – недопустимо, преступно и – всё: никаких «бывает», «ну и что», «подумаешь...» В непререкаемости нравственных требований – ключ к воплощению человеческих начал в человеке. Без этого неизбежно падение, грех, расчеловечивание, которые требуют для искупления вины не только наказания самого виновника, но и его потомства. Всякое легкомыслие, имеющее целью произвольно приуменьшить вину или смягчить заслуженное наказание, – воспринималось тоже как грех или преступление. Нравственный проступок человека ложился клеймом на его семью, на род, на народ... Изменившие нравственному долгу не получали оправдания.

Литература безпристрастно отразила это. Вспоминается «Маттео Фальконе» В.А. Жуковского. Малолетний сын известного на Корсике охотника-смельчака Маттео Фальконе – Фортунато – спрятал раненого беглеца, а затем предательски выдал его преследователям, соблазвившись обещанными ему за то часами, и был осуждён возвратившимся отцом на смерть по законам чести. В те суровые времена честь ценили выше жизни, ибо не было утрачено убеждение, что рано или поздно беззастенчивость приводит к позору и гибели. И прежде всего – к гибели души.

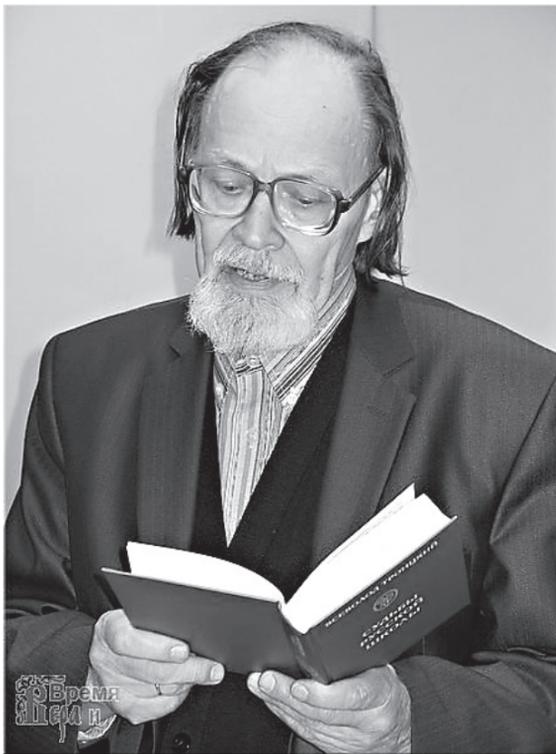
Гарун, в страхе покинувший поле боя, где погибли его отец и два родные брата («Беглец. Горская легенда» М. Ю. Лермонтова), отвергнут всеми в родном ауле: ни у друга, ни в доме любимой, ни у родной матери, произнесшей проклятие («ты мне не сын»), не находит он пристанища и сам убивает себя.

Андрей, предавший веру и родину, прельстившись любовью к красавице-полячке и польской пышностью («Тарас Бульба» Н. В. Гоголя), принимает смерть от руки славного героя, полковника Тараса, отца своего... Непримиримость к беззастенчивости стояла на страже жизни народа...

Но в XX веке происходит нечто, вызывавшее у нашего отчаявшегося соотечественника не лишённое оснований мнение: «Наш народ стал народом-предателем. Он предал тех, кто принёс ради него неслыханные жертвы, предал своих потомков... Наши потомки осудят нас как предателей. И это будет справедливо...» (А.А. Зиновьев. Русский эксперимент. С.332). Сказать так обо всём народе – значит погрешить против истины. Но! Заметная часть народа – это предательство совершила. И оно, это предательство, продолжает тяготеть над всеми нами, потому что народ – это все мы, связанные незримыми вековыми связями и памятью, той, что осознана нами, и утраченной, неосознанной или туманной, но готовой вспыхнуть ярким светом озарения в роковые дни нашей жизни, до которых мы бываем беззаботно забывчивы.

Нам бы помнить об этой забывчивости, остерегаться её, потому что ею чаще всего и готовятся наши беды. Ведь предательство – не прощается, оно всегда искупается дорогой ценой. И только тогда, когда приходит час беды-расплаты, оглядкой приходит мысль: так ведь мы сами эту беду накликали, сами! А причины?

Тому причины – в нашем равнодушии к коренным заветам предков, к традиционным понятиям, к правде, впитавшей благодетельный и бесспорный опыт столетий, к освящённому верой чувству долга, ответственности и чести-совести. Да ещё – в угашении исторической памяти поколений и слепом преклонении перед Западом, в подчинении террористической проповеди пламенных проповедников всепоглощающего прогресса.



В. Ю. Троицкий

Первоначальные язвы названных пороков заметил уже И.В. Киреевский («Разум на пути к истине»): «...Слава Богу, русский народ ещё не теряет своей чистой веры и многих других драгоценных качеств, которые из этой веры рождаются, – писал он, – но, по несчастью, нельзя не сознаться, что он потерял уже одну из необходимых основ общественной добродетели: уважение к святыне правды».

Здесь коснулись мы такого предмета, о котором едва ли может говорить равнодушно человек, любящий своё Отечество. Ибо если есть какое зло в России, если есть какое-либо неустойчивое в её общественных отношениях, если есть вообще причины страдать русскому человеку, то все они первым корнем своим имеют неуважение к святости правды».

Ложь неслучайно толкуется в Евангелии как грех, ибо она размывает святую правду, без которой нельзя достичь ни справедливости, ни чести-совести. Сегодня иное, чего раньше до слёз стыдились, иногда считают уже возможным, даже обыденным. Это признак распространяющейся духовно-нравственной проказы, которая, растлевает душу человека, лишает стыда.

Некогда у заметного большинства нравственные понятия были по преимуществу другого склада. Всё это знаю я и по скромному опыту жизни. Семья наша жила на окраине Москвы. Среди моих родных было много врачей. К ним иногда обращались за помощью живущие по соседству. Помню раннюю весну 1946 года. Стою у окна. Вижу: кто-то подходит к двери и звонит. Узнаю Марусю-дворничиху. Открывает ей моя тётюшка (врач) Елизавета Георгиевна. Слышу (через форточку) разговор: «Ничего я не возьму! Слышишь? Если что носить мне будешь, я к тебе приходиться не стану. Поняла?». И дальше – в ответ на слёзные возражения: «Я тебе сказала. Всё». И затем – голос Маруси (опять сквозь слёзы): «Елизавета Георгиевна, ну, пусть хоть мужик мой к Вам придёт: дрова попилит». И – после молчания: «Ну, пускай приходит...»

Помню и дальнейшее. Приходит мужик с товарищем. Пилят и колот

дрова. После работы от денег категорически отказываются. И тогда получают мзду продуктами: муж тётюшки – полковник медицинской службы – отдаёт накопленные по спецбезопасности консервы. Берут с благодарностью...

В то время известные мне врачи лечили знакомых соотечественников бесплатно. Слышал я также, что до революции многие практикующие московские лекари не брали денег с коллег и бедняков. Не соблюдая этим это неписаное правило многие товарищи по работе не подавали руки...

2

Более четверти века продуманно, организованно и целенаправленно разрушают прежнюю систему отечественного образования, которой мы по праву гордились. Невозможно поверить, что участвовавшие в этом разрушении «высокие начальники» не понимали, что происходит. Понимали. Пользуясь знакомством, я был принят в начале «перестройки» одним из самых высоких чиновников (не называю известную фамилию, ибо дело не в личности). В разговоре я наивно пытался убедить его, что происходит настоящее разрушение. Он спокойно и откровенно ответил приблизительно следующее: «А чего же Вы хотите? Чубайсам и Гусинским не нужны образованные люди, а нужно быдло». Нет надобности добавлять, что сей «высокий чиновник» за всё долгое время пребывания на своём посту ничего и не пытался сделать, чтобы остановить разрушение.

Приведу лишь один пример начальственной деятельности одного из министров образования. Этот «благодетель» подписал руководящий документ – список обязательных для изучения в школе писателей (приказ № 56 от 30.06.1999). По этому документу, якобы доработанному «по замечаниям и предложениям педагогической общественности» и одобренному Федеральным экспертным советом по общему образованию Минобрнауки России, было предложено разработать согласно приведённому списку обязательных для школы литературных произведений – программы, укрепляющие «гуманистическое предназначение учебных заведений», направленные «на улучшение гуманитарного образования».

Этим списком было утверждено «обрезание» прежних программ по литературе для школы на 700 лет. Видимо, «для укрепления духовно-нравственного потенциала молодёжи» и содействия воспитанию «беззаветной любви к своей Родине» (цитирую упомянутый документ – В.Т.) министр узаконил изъятие из обязательного списка патристического «Слова о полку Игореве», пренебрёг важностью воспитательного смысла «Поучения Владимира Мономаха», «Повестью о разорении Рязани Батыем», «Житием Александра Невского», а также поучительной «Повестью о горе-злочастии» и некоторыми другими произведениями, ранее известными школьникам.

По утверждённому списку в число обязательных авторов не вошли ранее изучаемые в школе: великий сын русского народа М. В. Ломоносов, замечательный писатель и историк Н. М. Карамзин (его именем В.Г. Белинский назвал целый период русской литературы), А. Н. Радищев, о котором А. С. Пушкин сказал: «Как можно в статье о

(Окончание на стр. 12-13)

О СТОЯНИИ В ПРАВДЕ,

(Окончание. Начало на стр. 11)

русской литературе забыть Радищева? Кого же мы будем помнить? Не было в списке и И. А. Крылова, который «один мог бы быть главою и представителем целого периода литературы», «ибо первый внёс в русскую литературу элемент народности» (В. Г. Белинский). Отсутствовал К. Ф. Рылеев, автор дум, через которые школьники ранее укрепляли своё знакомство с историей России и насыщались патриотическим духом. Изгнан был из классиков А. С. Грибоедов со своей знаменитой комедией «Горе от ума». Не упомянут и гениальный А. В. Кольцов, плоть от плоти народной, также самый хрестоматийный поэт А. Н. Майков и др.

Это лишь одно из многочисленных распоряжений, в течение четверти века систематически разрушавших наше образование; позорно, что ответственный руководитель не испытывал при этом чувства вины, то есть он либо невежествен, либо... вредил сознательно, то есть – лишён стыда-совести...

И сегодня это разрушение цинично продолжается. Нынешний уровень знаний выпускников большинства школ и высших учебных заведений уже не соответствует тому, какой должен быть у граждан страны, желающей сохранить свою независимость.

Мы словно забыли, что успех школьного дела непосредственно связан с правильной выстроенностью сознания школьников. Но основные свойства и ориентация нравственно здоровой личности до сих пор должным образом не отражены в программных документах по образованию и воспитанию в средней школе.

Мы безропотно терпим изменения программ обучения, которые всё более приближаются к образцам школ колониальных стран. И молчим. Не выступаем дружно и ответственно за полноценное школьное образование. Мы терпим «дикие моды», разорванные в лохмотья штаны, не осуждаем, как должно, навязанную нам ложь, терпим «колониальное унижение» и культурный геноцид в СМИ, оттеснивших на задворки рекламы великую русскую культуру. Мы терпим. Нам воздастся горьким горем за это наше безстыдное терпение.

Мы забываем, что привычка ко лжи не только растлевает сознание, но рано или поздно тяготой отражается на нашей судьбе. И тогда, когда лжём сами, и тогда, когда лгут нам.

Всё, что происходит в большинстве СМИ и части рекламы, – нацелено на резкое снижение духовных начал и наших здоровых традиционных ценностей. «Понижение порога стыдливости» путём демонстрации уродства, безстыдства, примеры жестокости и т.д. – внедряются сознательно, – их делают «привычным элементом» массовых зрелищ, телевидения, прессы и рекламы.

Нам «подбрасывают» продукты антикультуры, нас заставляют привыкать к тому, что наша великая русская литература уже оказалась на задворках школьного образования. Мы продолжим молчать, хотя было сказано и по-разному многократно повторено: «...Тесня русскую классику, мы лишаем доверенное нам молодое поколение не только прошлого, мы лишаем его и будущего» (Скатов Н. Н. Реформы и традиции // Филология и школа. Труды научно-практических конференций «Филология и школа. Вып. II, стр. 14).

Образование поразила эпидемия духовно-нравственной проказы. Всё чаще и обыденней становятся сведения о торговле фальшивыми оценками

знаний в вузах, всё циничней отношение к экзаменам, к тому, что у иного преподавателя-преступника можно за деньги «сдать», не утруждая себя знаниями. Несколько лет назад знакомый сотрудник крупного научно-исследовательского учреждения рассказывал, как невзначай завёл разговор с сыном своего начальника, ожидавшем отца. На вопрос, как сдал сынишка экзамен по анатомии, тот ответил: «Да ничего, но многовато: 200 долларов»... Несомненно, что растленные молодого поколения, будущей элиты, – это преступление перед народом, государственное преступление. За него должно отвечать по строжайшим законам, которые ещё не написаны. А пора! Пока мы только можем свидетельствовать о серьёзном падении уровня не только школьного, но и вузовского образования.

В подобных историях вина ложится на растленных преподавателей, которых не могут оправдать никакие обстоятельства, в том числе и нищенство. Бывало ли так раньше? Бывало. Ведь неслучайно А.С. Пушкин в «Записке о народном воспитании» (1826) пишет, что «экзамен сделался новой отраслью промышленности для профессоров». Но если бы это явление было распространено, как ныне, не было бы ни Пирогова, ни Мечникова, ни Менделеева, ни Зелинского, Чижевского, Павлова и других. В условиях информационной войны такие преступления равны измене Родине.

Во время моего студенчества ни о чём подобном я не слыхивал, а наблюдал совершенно другое. Мой отец преподавал по совместительству в техническом вузе сопротивление материалов, «сопромат», как называли этот предмет студенты. Иногда отстающие приходили на передачу к нам домой. Вспоминаю одного студента-занку; он приходил несколько раз. Помню, что отец сказал ему: «Вы меня измором не возьмёте. Приходите, когда будете знать материал». И вот, наконец, отец ставит «зачёт», и высоченный студент, засовывая руки в рукава пальто, произносит: «Н-на-н-након-нец-то!»

Преподаватель, уважающий себя и преподаваемый предмет, не может быть не требователен... Помню экзамен по русской литературе XVIII века. Принимал его профессор А. А. Зерчанинов. Во время моего ответа Александр Александрович, обращаясь ко мне, произнёс: «А я Вам, Троицкий, больше четвёрки не поставлю». «Александр Александрович, – отозвался я, – это Ваше дело: ставить, что считаете нужным...» «Нет, Троицкий, – повторил Зерчанинов, – я Вам больше четвёрки не поставлю, потому что Вы отвечаете ниже своих возможностей». В этом замечании по-своему проявлялась профессиональная честность и честь, о которой теперь преступно забывают. Была она у весьма многих эта честь-совесть! Поэтому выжил народ, пройдя столько бед и испытаний!.. (Александр Александрович Зерчанинов – профессор МГПИ, сын священника, окончил Нижегородскую духовную семинарию, затем – Санкт-Петербургский университет (диплом филолога) и Санкт-Петербургскую Императорскую духовную академию (с параллельной специализацией по философии). Видный ученый-филолог, автор школьных учебников по русской литературе для 8 и 9 классов, а также педучилищ, которые выдержали несколько изданий в 30-50-е годы XX века. – Ред.)

Воистину людьми чести были многие наши предки, богатыри духа: они имели замечательное достоинство, присущее личности, утвердившей себя

высоко нравственным поведением в человеческом звании, обладавшей при этом неизменным постоянством духовно-нравственных принципов, поступков и скромной сдержанностью в самооценке.

В детстве слышал я рассказ о прадеде по матери. Человек чести, храбрый офицер, полковник, кавалер ордена Св. Георгия, герой Шипки, он умер не в бою. Будучи избираем третейским судьёй, он по совету решил спор не в пользу своего начальника. Тот оскорбил его (дуэль с начальником по армейским правилам невозможна) – и прадед тут и скончался от приступа (инфаркта), не перенеся недостойного своей чести оскорбления...

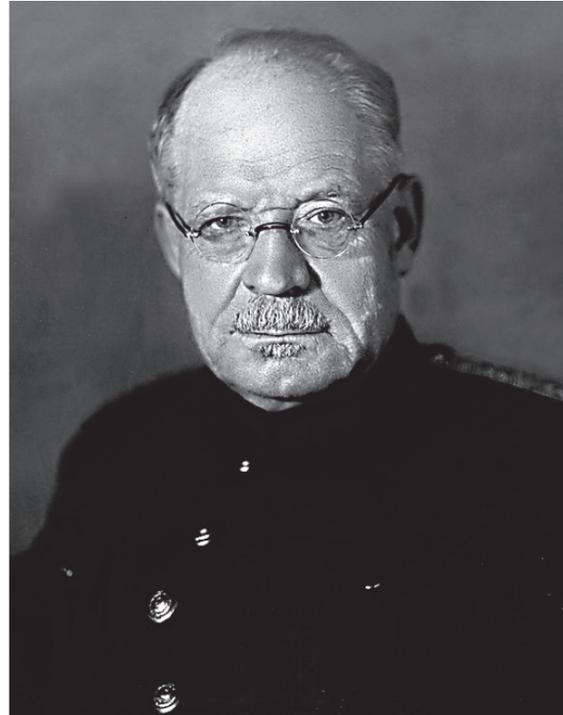
Честь берегли как зеницу ока. «Береги честь смолоду», – гласит русская пословица. Первый сборник законов «Русская правда» – построен на понятии чести. Безчестье считалось хуже смерти. «Лучше голова долой, нежели что ни есть утратить моей чести» (А. В. Суворов). С понятием чести связывали самую сокровенное убеждение: «Клянись честью ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество...» (А.С. Пушкин)...

Всякий достойный человек имел убеждение: хранить честь – значит исполнять непреложную обязанность, святой долг. В наше время можно встретить немало человекоподобных, в сознании которых нет даже сколь-нибудь ясного представления об этом. Но были же люди истинного склада!

Вспоминается рассказ всемирно известного хирурга Николая Ниловича Бурденко (Н. Н. Бурденко лично рассказывал это покойному профессору МГУ В. В. Попову (1903-1975), а им этот рассказ передан мне). Он с отличием окончил медицинский факультет Дерптского университета по кафедре хирургии и мечтал продолжить учение при кафедре (сегодняшняя аспирантура, ранее называвшаяся местом для приготовления к профессорскому званию). На кафедру было выделено одно место. Однако одновременно с Николаем Ниловичем также с отличием окончил университет по той же кафедре племянник ректора университета барона Цёге фон-Мантейфеля. «Я понял, что надеяться не на что и стал собирать вещи», – рассказывал Бурденко. Вдруг к нему прибегают друзья, сообщают: «Николай, тебя оставили при кафедре...» Тот не верит ушам, бежит в университет. На доске объявлений – приказ: «Оставить для приготовления к профессорскому званию лекаря Н. Н. Бурденко».

Далее события развивались бурно. К ректору с возмущённой петицией и требованием отменить решение в пользу своего пришла делегация остзейских дворян. Приёмная ректора гудела от возмущённых голосов. Ректор не пригласил делегацию в кабинет, а вышел в приёмную... Хор негодований встретил его. Ректор поднял руку. Воцарилось молчание. «Господа, – произнёс ректор, – у вас есть честь?» Тут уж возник не шум, а шквал возмущённых восклицаний... «Вопрос – оскорбителен!» – закричал кто-то... Ректор снова поднял руку, дождался тишины.

«Господа, – произнёс он, – у меня тоже есть честь. Семинарист (Бурденко



Н. Н. Бурденко

кончал семинарию – В. Т.) вот на столько (он показал расстояние двумя пальцами), но выше племянника, и я (он помолчал) – ничего не могу сделать. Честь имею...» И все молча покинули приёмную...

Если бы заметное число наших соотечественников и прежде всего люди власти обладали подобною честью, – дела в России пошли бы на лад семимильными шагами...

3

Есть явления и события, по отношению к которым явственно и безусловно определяется нравственное достоинство или низость. «Нейтральное» или равнодушное отношение к таким явлениям с несомненностью свидетельствует либо о глубоком невежестве, либо о несомненной безнравственности, ибо содержание и смысл этих явлений очевидны для нравственно здорового человека.

Одним из «пробных камней» современной нравственности явилось появление на горизонте кощунственного (прежде всего – по замыслу) фильма «Матильда», ныне уже подготовленного к абсолютно безнравственной акции распространения. Фильм, недостойно и клеветнически представляющий канонизированного Русской Православной Церковью святого государя, олицетворявшего нашу великую и многострадальную нашу великую и многострадальную страну, не раз испавшую свою кровью «Европы вольность, честь и мир» (А.С. Пушкин). Государя, искренно и самоотверженно любившего Россию и готового жертвовать ей всем; Государя, за время правления которого народ стал многочисленнее на 60 миллионов; венчанного царя, оправданного Верховным Судом России; человека удивительной нравственной цельности и благодатной семейной жизни; государя, зверски ритуально убитого со всею своей семьёй именно 100 лет назад без суда и следствия людьми преступного сообщества по преступному и незаконному приказу...

«Командир» этого заведомо кощунственного фильма – А. Учитель сам вывернулся перед всеми наизнанку прежде всего выбором содержания кинокартины: он посвятил её юношескому увлечению цесаревича, пытаясь отразить в соответствии со своим отношением не аристократическим, убогим воображением то, что, по отношению к герою фильма и его окружению, не доступно уровню нравственности и

ЧЕСТИ И СОВЕСТИ



А. А. Зерчанинов

культуры представлений режиссёра (это очевидно и по замыслу, и по сценарию, и по «отрывкам»-трейлерам).

В соответствии с уровнем этих своих весьма примитивных представлений о Государе и его окружении, а, возможно, также и в политических целях дискредитации несомненно значительной личности русского царя, — сей деятель искусства выбрал именно юношеский период жизни императора, а не его государственную деятельность, не его удивительную, поистине образцовую, семейную жизнь, наконец — трагическую кончину.

Всё это подобно тому, как если бы в фильме о святой Марии Египетской была бы представлена только её греховная жизнь в юности, и в памяти зрителей остались бы лишь картины непристойного соблазна. Этим образ святой оказался бы кощунственно извращён. Но разве не подобными «экспериментами» занялся режиссёр? Зачем?!

Приведу ответ, данный в одной из лучших опубликованных статей по поводу названного фильма: «Фильм этот имеет те же глубинные, подземные цели, что и убийство Императора, Его Семьи, что и октябрьский переворот. Клевета на царя, на его святой образ, на православную монархию, на Россию, на её историю, на русский народ, на его истинное предназначение в мировой истории — всё это должно заместить подлинные ценности в сознании современного гражданина России, в сознании русской молодёжи — ложными... Нужно оторвать наш народ от его корней, от его вековых идеалов, от его веры, лишить его жизненной силы и покорять его... И поэтому не допустить показа этого фильма всеми законными средствами — наш гражданский, христианский, человеческий долг. Долг перед Родиной, перед её святынями, перед её будущим» (Протоиерей Николай Булгаков. Фильм «Матильда» — хула на святого царя» («Русь Державная», №5, 2017). Не понять справедливость сказанного может только человек политически невежественный.

Говорят: Свобода! Искусство! Культура!.. Но позволено ли «творческим людям» плевать на святыни?!..

Свобода — это не безстыдство, не своеволие, не вседозволенность, не произвол, не беззаконие, разнузданность, анархия и тому подобные разрушительные состояния! Свобода обе-

зпечивается в обществе прежде всего защитой непререкаемых свойств человека, его чести; человеческая свобода немислима вне понятий веры и культуры.

Если бы, обладая достаточным стыдом-совестью, г. А. Зерчанинов сумел оценить необыкновенность, высоту героя своего фильма и величие его судьбы, он бы сам отказался от своего замысла. Но, увы, не все могут мыслить трезво и честно!.. Клеветнический фильм, допускающий «творческие» искажения и извращения, возникшие вследствие огромной культурной дистанции между режиссёром фильма и его героем, Государем великой России, не может быть отнесён к явлениям истинного искусства и культуры, ибо своей кинокартинной режиссёр навязывает зрителю искажённый и пошлый образ преступно оболганного, незаконно и подло убитого вместе с семьёй известного и достойнейшего человека высокой нравственности, Государя России, святого, канонизированного Русской Православной Церковью. И это не простая ложь и бестактность. Это несомненное нравственное преступление, вина за которое падает на всех, причастных к этому фильму.

Искусство (имеется в виду истинное искусство!) — всегда воспроизведение человека и мира через призму возвышающего духовно-эстетического опыта. Истинное «искусство есть служение и радость... Оно рождается из любви, страдания и одоления» (Ильин И. А. Собр. соч. в 10-ти томах. Т.6, М.1996. С.53). Подлинное произведение искусства обнаруживает максимальное соответствие содержания найденной художником формы и всегда «высвечивает» коренную связь с идеалом, органически восходящим к основным свойствам человека. Псевдоискусство, лжеискусство, антиискусство этими качествами не обладают.

Упомянутый фильм по характеру измышлений и опошленному сюжету своему не имеет прямого отношения к культуре: истинная культура — духовно-нравственная, системно-иерархична, бережно-памятлива, воспитательно-созидательна, национально-самобытна. Явления, не обладающие полнотой названных признаков, не относятся к культуре, а представляют собой её имитацию, то есть — субкультуру, псевдокультуру, наконец — антикультуру, то есть примеры, часто противоположные культуре по смыслу и воздействию на человека и общество.

Понимая искусство и культуру в соответствии с тем, что они есть в действительности и как они укоренены в сознании эстетически грамотных, гуманитарно образованных и честных граждан, можно утверждать, что фильм такого рода выходит за пределы понятий искусства и культуры. Так скажет всякий, кто твёрдо ставит свою честь-совесть выше личных и корпоративных интересов, расчётов, ближней или дальней выгоды, то есть человек честный. Чтобы оценить меру безнравственности этого фильма и протестовать против его демонстрации, не нужно быть избранным, то есть обладать какой-то особенной чуткостью и совестью, но необходимо быть нормальным и твёрдо следовать очевидным неповреждённым нравственным представлениям.

Кто из обладающих чество-совестью посмеет утверждать, что в годовщину зверской и подлейшей расправы над невинно убиенным вместе со всей семьёй Государем (да если бы даже и не Государем!) выпуск фильма об интимном эпизоде его личной жизни, да ещё воссозданном с пошлыми и фривольными отступлениями от документально известных событий, — это не кощунственная акция? Можно ли, имея честь-совесть, принять такое омерзительное кощунство?! И не признак ли нравственного убожества даже в нерешительности иных протестов?

Информационная среда в государстве, желающем иметь будущее, должна быть максимально защищена от «антивоспитательного» воздействия на сознание молодого поколения. Поэтому вопрос, должна ли власть запретить демонстрацию обсуждаемого фильма, — это одновременно вопрос о том, какова сама власть: исповедует ли она нравственность?..

Что же относится к тем, кто не согласен с нормальной точкой зрения, — то изменить их взгляд на вещи может только пристойное воспитание (или перевоспитание), обретение ими элементарных культурных понятий (норм) о поведении, о человеческих отношениях и — художественное образование...

Обсуждение возможности демонстрации кощунственного фильма более, чем показательно: оно наглядно обнаруживает духовно-нравственный уровень участников прений о беспорном. При этом совершенно неважно, кто именно высказывал ту или иную точку зрения. Важно оценить нравственное основание, на котором то или иное мнение может возникнуть...

О «защитниках» кино-кощунства говорить нечего: их позиция сама по себе вполне обличает или очевидную безнравственность или умалчиваемые ими подлые политические цели, смысл которых им самим известен. Но примирители мнений или уклоняющиеся от категоричного отрицания подлого замысла демонстрации названного киноизделия, несомненно, заслуживают внимания, потому что представляют собой (все и каждый в отдельности) либо людей, политически запрограммированных (не руководствующихся чество-совестью), либо — обделённых непререкаемыми духовно-нравственными качествами.

Такие люди живут рядом с нами; они спокойно и настоятельно отрицают аморализм и оскорбительно-кощунственный дух фильма и не видят «ничего особенного» в его распространении. Их ничто не смущает. И в этом обнаруживается едва ли не самое страшное явление современности: утрата человеческих качеств людьми, сохранившими человеческий образ. Прежде всего таких людей хочется пожалеть. Ведь они не имеют свойств, которые необходимы для нормы, для полноты истинно человеческого восприятия окружающего. Они не обладают ни нравственным чувством, ни чувством гражданской исторической ответственности, они лишены чувства святости, а потому — не могут иметь чести.

Общество, в котором такие люди приобретают влияние, — нежизнеспособно. Поэтому главная беда не в том, что кем-то создана фальшивая и кощунственная по духу кинолента о преступно погубленном с верною супругой и пятью невинными детьми достойнейшем Государе России. И не в том, что фильм этот несёт ложь о святости (это несколько не уменьшит святости Царственных мучеников). И даже не в том, что готовится циниче-

ская и отвратительная «пляска на гробе» невинно убиенного святого, а в том что общество становится привычным к людям, лишённым совести. Если такие люди будут определять «общественное мнение», — мы на пороге гибели.

Такие люди легко обнаруживают себя тем, что в своих оценках не могут выйти за пределы убогой обыденности и пошлой предвзятости. Понятия святости, долг, честь... для них всего лишь громкие слова, красивая условность, не более. Они легко могут произносить эти слова кстати и не кстати, но в сущности — далеки от понимания их содержания, смысла и значения.

Таким людям невдомёк, что какое из этих слов-понятий зачастую стоит жизни. И совсем не понятно им, что истинная святость не субъективное, но объективное явление. Всякое пренебрежение и поругание святости имеет следствием — нестроение жизни, несчастья, беды и разрушение человеческого жития и общества в целом. Это духовный закон, воспринимаемый многими как необъяснимая реальность. Возмездие за поругание святости соответствует по масштабам размерам её предательства. Невольно вспоминаются слова поэта Николая Зиновьева: «У кого мы под пятой? / Кто на пьедестале? / Были Русью мы святой, / Стали тем, чем стали. / И кровавится заря / Не к добру, ребята. / За расстрел семьи царя / Тянется расплата».

Святость, святость, святой... Истинное отношение к святости всегда слито с искренно-трепетным ощущением чего-то таинственного и высшего, что освящает каждого и «возвышается» над каждым смертным, того, что во многом тайна и тайная сила, того, что необъятно мыслить, внемлется только душою, имеет таинственную власть в мироздании и находится под особым покровительством... «Перед лицом Святости, — писал С. Л. Франк («Абсолютно непостижимое: «святость» или «Божество»»), — должен был бы умолкнуть всякий человеческий язык. Говорить прямо о ней самой есть суетное и кощунственное дело. Единственно, что адекватно святости этой реальности, — есть молчание — тихое, неслышное и невыразимое наслаждение самим её присутствием в нас и для нас».

Кто не ощущает всего этого, может относиться к святости обыденно и даже кощунственно. Среди них, к нашему прискорбию, бывают и те, кто призван к противоположному. И в этом великая беда! Наша общая беда...

Напоследок уместно процитировать одну из появившихся о фильме статей: «После явного предательства государя многими из тех, кто представлял собой его окружение, включая увязавшихся за масонскими силами представителей Церкви, — прибавленные Господом русскому народу (за время царствования Государя Николая II) 60 миллионов жизней погибли в котле революций, чужеродных большевистских репрессий, в голодоморе и в испугательных битвах Великой Отечественной войны, знаменовавшей в завершении известный поворот к Богу и покаянию... Святые царственные мученики, несомненно, не останутся неотмщёнными и на сей раз».

Свобода зиждется на требовании к личности соблюдать традиционные духовно-нравственные аксиомы и на обязанности государственной власти не отступать от этих аксиом, ограничивая произвол везде, где он может принести ущерб человеку, народу, будущему...

Всеволод Юрьевич Троицкий,
доктор филологических наук,
г. Москва, специально для
«Православной народной газеты»

НАМ НУЖНА
ИДЕЯ ОТЦА

Когда человеку страшно, он кричит: «Мама!» Это инстинктивный крик человека, находящегося в опасности. На мой взгляд, понятие «мама» обозначает внимание к биологической жизни и ее сохранение.

Слово «папа» означает совсем другое. Мы говорим о Дне отца в нашей стране - две трети граждан пожелали ввести в наш календарь этот праздник официально.

Мама - это утробное тепло и сохранение биологического существования. С мамой тепло, темно и сладко. Темно, как в утробе, как в объятиях. И ты живешь, ничего не видя, уткнувшись к ней в подол.

А в слове «папа» есть совершенно другие ассоциации и другие смысловые нагрузки. Папа - это цивилизация. В слове «папа» есть власть, послушание, ответственность. Право отца в древнем мире обозначало единство трех властей. Папа был и военачальник, и имущественный хозяин, и биологический отец, имеющий полную власть над всеми, кто под его рукой.

То есть папа - это цивилизация, это вертикаль. Мама - это горизонталь. Нужны и папа, и мама. Без папы не очень хорошо. Папа почему-то задвинут в нашем сознании.

Отчасти он сам себя задвинул, отчасти его задвинули мамы. Вот эти инфантилизация и феминизация сознания усекают живую семью. Это, по сути, самоубийство. Это все равно, что голову человеку обрезать - уже не человек.

Поэтому День отца, конечно, должен быть. День ответственности, день взятия на себя прав и обязанностей. День силы, с которой хорошо жить. Потому что на одной теплоте и доброте далеко ехать не получится. Нужна еще и некая сила, которая крупной солью солил доброту и теплоту и превращает их в удобоваримое блюдо.

Нужна идея папы. Некий идеал папы должен быть выношен нашим обществом. Потому что маму вынашивать нечего, она просто мама по факту. Однажды мама - она всегда мама. Факт материнства делает женщину матерью - и всё.

А вот с папой нет. Факт отцовства, факт зачатия человека отцом не делает. Это лишь полагает начало будущим отношениям. Потом нужно сформировать соответствующее отношение к жене, к будущим рожденным. И весь тот социум, который строится вокруг беременного живота, это и есть идея отца.

Народу нужно выносить идею отца. Благою идею настоящего родителя. И, конечно же, праздновать это.

Папа может все, что угодно - плавать брассом, спорить басом, дрова рубить. Да, он только мамой не может быть. Это правильная советская детская песенка, совершенно правильная.

Папа в доме - все в порядке, газ горит и не гаснет свет. Папа в доме, конечно, главный, если мамы, конечно, нет.

Хорошие песни пели в те годы. Нам сегодня нужно возвращаться к этому нормальному сознанию.

Настоящий мужчина - это добытчик, защитник. Тот, кто и на рыбалку ходит, и свистульку вырежет, и, если что, защитит. И не бросит, самое главное. И раньше времени не помрет от перепоя. И научит молиться - потому что этому учить должен мужчина.

Отец - главный в вере.

Протоиерей Андрей Ткачев

ПРАВДА О

Сегодня мы завершаем публикацию правящего архиерея Североморской епархии, епископа Митрофана (Баданина) о ненормативной лексике, нецензурной брани. Это явление, к сожалению, становится обыденным фоном нашей жизни и беспрепятственно продолжает страшную работу по разрушению духовного и физического здоровья людей.

О духовных истоках этой беды, о древних языческих корнях русского мата, его магической энергетике и о необходимости возвращения к истинным духовным ценностям нашего народа рассказывает владыка Митрофан.

ЧЕРНАЯ ЭНЕРГИЯ ЗЛА

С кем же конкретно, с какими невидимыми темными силами общается человек, используя «матерные мантры»? Откуда взялись эти твари, что непрестанно крутятся возле человека, готовые спровоцировать очередное злое дело?

Священное Писание говорит об этой давней трагедии мирового масштаба, изменившей ход вселенской истории. В стародавние времена случилось так, что самое великое творение Божие, «печать совершенства, полнота мудрости и венец красоты» (Иез. 28, 12) - всеильный архангел Денница, - впаив в тяжкий грех гордыни и зависти, восстал против своего Творца. «От красоты твоей возгордилось сердце твое, от тщеславия твоего ты погубил мудрость твою; за то Я повергну тебя на землю», - произнес Господь приговор над этим великим гордецом. В своем падении он получил новое имя - сатана, или дьявол. В этот богоборческий бунт падший архангел сумел втянуть и увлечь за собой треть всех некогда подчиненных ему духовных сил Вселенной, изначально именуемых ангелами. Теперь, будучи проклятыми Богом, они утратили свой прекрасный облик и прежнее имя, стали безобразными тварями - бесами. Оставшиеся верными Господу духовные силы во главе с архангелом Михаилом, получившим чин Архистратига Божиего, вступили в сражение с изменниками. Случилась великая битва, и дьявол со своими клеветниками был низвергнут на землю. Отныне местом их обитания стала наша материальная среда.

Как известно, с человеком в то время также произошла беда. Будучи в Эдеме, люди, прельстившиеся ласковыми обещаниями «великого лжеца», по сути, вошли в сговор с дьяволом. Наши праотцы поверили этому «лукавому змию» и пошли по пути союза с падшими ангелами для достижения силы тайных знаний. С тех пор человечество вступило на путь формирования магической духовности, языческих культов - и были созданы великие оккультные цивилизации древности. Но с того же времени человечество потеряло и свое счастье. Почему?

Силы, которым доверился человек, будучи проклятыми Богом, абсолютно злы. Они злы по определению и потому не способны творить добро. Они вроде бы действительно могут оказать помощь человеку, будь то маг, колдун, шаман, волхв... И при этом вроде бы



Павел Рыженко «Победа Пересвета»

творят добро, облегчают жизненные ситуации, даруют исцеление в болезнях, дают сверхсилу в единоборствах, наводят беду на врагов... Но всегда остается одно неизменное, абсолютное и вечное условие оказания этих «добрых» услуг - неотвратимое большее зло, которое произойдет в будущем. Это онтологическое свойство сил бесовских, которое является следствием проклятия, что было произнесено над сатаной: «И сказал Господь Бог змею: за то, что ты сделал это, проклят ты» (Быт. 3, 14).

Эти твари полностью утратили потребность в красоте, любви, доброте, но при этом остро нуждаются в нечистоте, зловонии, безобразии. Потому самой вождельной и питательной средой для них является духовная атмосфера мата, зловоние гнилостного слова, бездумно изливаемого легкомысленным человеком. Черная энергетика зла, которая возникает от такого симбиоза мира духов и мира людей, неизбежно подрывает духовное и физическое здоровье человека, наваливается на него тяжелыми психическими состояниями, тоской, хронической усталостью. В жизни человека плодятся изнурительные проблемы и довлеет угроза серьезных происшествий.

И еще: надо помнить, что даже в случае наступления критической, опасной для жизни ситуации Господь не нарушит основополагающего закона человеческого бытия - свободы выбора, и не поможет несчастному - конечно, в том случае, если человек выбрал сторону сил тьмы, что регулярно подтверждается матерными выражениями.

Свобода выбора, дарованная Богом каждому из нас, - фундаментальное отличие человека от всех иных тварей. Каждый день человек свободно выбирает между добром и злом, ориентируясь на закон совести - закон Божий, живущий в его сердце. Подобный выбор абсолютно невозможен даже для самого высокоорганизованного представителя животного мира, всегда действующего по законам своей природы и неспособного сопротивляться властному указанию врожденных инстинктов. Выбор в пользу добра и света, который ежедневно должен совершать человек, есть тяжкий труд, но и величайшее достоинство человека.

Даже весьма условно верующий человек - Эммануил Кант - вынужден был с «удивлением и благоговением» назвать две неизменно присутствующие в мире вещи: «звездное небо надо мной и моральный закон во мне».

Поэтому, каким бы негодяем или извергом ни являлся тот или иной человек, все равно в нем остается врожденный «камертон» морали и нравственности. Потому главная задача, изначально стоявшая перед «князем тьмы», а затем и перед его многочисленными последователями, пытавшимися повести ход мировой истории по пути зла и богоборчества, - заглушить этот врожденный, дарованный Богом голос совести. Гитлер, например, в полной мере понимал важность этой задачи, инструктируя солдат вермахта перед решающими битвами на Востоке: «Я освобождаю вас от химеры, именуемой совестью».

Кстати, недалеко от этих призывов возвести безнравственность в норму ушли и наши недавние «учители». Так, «великий вождь революции» В. Ленин в известной работе «Задачи союзов молодежи» дает молодым строителям коммунизма конкретную жизненную установку: «Нравственно то, что выгодно пролетариату». Эти слова равнозначны призыву завершить историю человечества, ибо принятие подобного постулата делает дальнейшее бытие мира лишенным смысла.

Для сил тьмы вопрос всегда состоит только в том, в какой мере удастся заглушить человеческую совесть, какие средства действуют наиболее радикально.

Так вот, мат - весьма надежная анестезия от этого беспокоящего человека голоса совести, от нравственной чистоты и порядочности. Мат оглушает человека, парализует способность контролировать чувства, желания, действия и, примитивизируя их, делает «простыми, как мычание».

ПЛАЧУЩИЙ АНГЕЛ

«Гнилыми», грязными словами матерящийся оскорбляет, унижает, «опускает» своего собеседника. На сакральном же уровне происходит подавление собеседника через натравливание на объект матерного поношения так называемых бесов, или падших ангелов.

РУССКОМ МАТЕ



Васнецов В. М. «Поединок Пересвета с Челубеем»

Вследствие такой привычки человек переходит на сторону сил тьмы. Еще раз предупредим, Ангел Хранитель, который даруется каждому христианину от Господа при Крещении, непременно отходит от человека и не вмешивается в происходящее, поскольку уважает свободу своего подопечного, добровольно выбравшего себе иных помощников. Святое Писание учит: никто «не может служить двум господам, ибо или одного будет ненавидеть, а другого любить, или одному станет усердствовать, а о другом не радеть. Не можете служить Богу и мамоне» (Лк. 16, 13).

Таким образом, все то великое множество святых угодников Божьих, кои по роду своего служения были верными заступниками и хранителями «всех сущих в море далече», – со времени 1917 года моряков Российского флота больше не охраняет. Это была величайшая победа князя тьмы, и до сегодняшнего дня российские моряки «твердо стоят на страже этих завоеваний». Поэтому так неуютно человеческой душе внутри современного корабельного пространства, наполненного грязным словом: там все «нечисто», там живет зло, которое в любое время может вырваться на свободу и разгуляться в полную силу, разрушая и калеча всех и вся. Человек добровольно отдал свою жизнь во власть дьяволу, забыв Божье предупреждение: «Гневаясь, не согрешайте: солнце да не зайдет во гневе вашем; и не давайте места дьяволу. Никакое гнилое слово да не исходит из уст ваших, а только доброе для назидания в вере, дабы оно дало благодать слушающим. И не оскорбляйте Святого Духа Божия, Которым вы запечатлены в день искупления» (Еф. 4, 29). Не искоренив матерщину, ситуацию в армии и на флоте не изменить. Время, в течение которого Господь жестоко наказывал Россию, дав неограниченную власть над ней силам зла в лице безбожного режима, наконец истекло. Мат теперь не будет прощен Господом, как это было во времена советского флота. Теперь от самих людей зависит, когда они расстанутся с этой «отрыжкой» мрачных времен. Господь ясно говорит: «Не может из тех же уст исходить благословение и проклятие: не должно, братия мои, сему так быть. Течет ли

из одного источника сладкая и горькая вода?» (Иак. 3, 5).

ПОБЕДА ПЕРЕСВЕТА

«Удар языка сокрушит кости; многие пали от острия меча, но не столько, сколько павших от языка» (Сир. 28, 21).

Современные апологеты матерного языка часто ссылаются на его энергетiku, утверждая, что с ее помощью легче решать особо трудные задачи, идти в атаку или просто преодолеть страх.

Духовная сила, естественно, имеет и материальное измерение. Не секрет, что помощь воину в сражении подчас приходит сверхъестественным образом, поступает извне. Сейчас среди молодых людей, служащих в армии и во флоте, и особенно в спецподразделениях, становится популярным неоязычество. За стремлением обратиться к духовной практике восточных единоборств, равно как и славянских магических воинских обрядов, стоит попытка вернуться к темным силам прошлого, вновь призвать давно побежденных и изгнанных христианством так называемых «богов, которые в существе не боги» (Гал. 4, 8).

Восточные единоборства имеют свою строгую духовную практику: мантры, молитвы, дыхательные упражнения и прочие формы «работы с энергиями», что в переводе на язык христианина означает «привлечение себе в помощь падших духов», или, проще говоря, «бесов».

Желанная цель каждого адепта этой системы – получить себе в помощь ангела тьмы, желательно высшего ранга. Но этот вопрос «ранга», или достижения высших уровней «посвящения», находится в прямой связи с достигнутой степенью контакта, или вверения себя во власть этих сил. Достижение такого духовного симбиоза человека и беса как раз и дает те самые удивительные физические сверхвозможности, так очаровывающие нетвердых в вере молодых людей. Почитайте, например, воспоминания знаменитого и плохо кончившего Брюса Ли, который хорошо знал эту свою «тень», своего «помощника» и даже не раз видел его.

Недавно на собеседовании у Святейшего Патриарха я обратил внима-

ние на картину, висящую в его приемной. Это был подлинник картины Павла Рыженко «Победа Пересвета». На полотне изображена знаменитая схватка непобедимого татаро-монгольского богатыря Челубея и нашего Александра Пересвета – монаха, который по особому благословению Преподобного Сергия Радонежского вышел со своим братом Андреем Ослябей на бой на Куликовом поле.

Великая мудрость и прозорливость замечательного русского святого, Преподобного Сергия, проявилась в самой сути этой схватки. Это была битва сил света и сил тьмы. И это вовсе не образное выражение, а самое существо событий, произошедших 8 сентября 1380 года.

Когда мы стояли перед этой картиной, один из игуменов Троице-Сергиевой Лавры рассказал нам такую историю. В Лавре есть монах, который во времена своей юности, как и многие тогда, был увлечен восточными духовными традициями и боевыми искусствами. Когда началась «перестройка», он с друзьями решил поехать в Тибет, дабы поступить в какой-нибудь буддийский монастырь. С 1984 года, когда монастыри Тибета открыли для доступа, правда, по ограниченным квотам, туда стало приезжать множество иностранцев. И надо прямо сказать, что к чужеземцам отношение в монастырях было крайне скверное: все-таки это тибетская национальная духовность. Наш будущий монах и его друзья были разочарованы: они так стремились к этому возвышенному учению, к этому братству, духовным подвигам, мантрам и молитвам... Такое отношение продолжалось до тех пор, пока тибетцы не узнали, что перед ними русские. Они стали переговариваться между собой, и в разговоре прозвучало слово «Пересвет». Стали выяснять, и оказалось, что имя этого русского монаха записано в особой святой книге, где фиксируются их важнейшие духовные события. Победа Пересвета занесена туда как событие, которое выпало из привычного хода вещей. Оказывается, Челубей был не просто опытным воином и богатырем – это был тибетский монах, прошедший подготовку не только в системе боевых искусств Тибета, но и освоивший древнейшую практику боевой магии – Бон-по. В результате он достиг вершин этого посвящения и обрел статус «безсмертного».

Словосочетание «Бон-по» можно перевести как «школа боевой магической речи», то есть искусство борьбы, в котором эффективность приемов боя безпредельно возрастает за счет привлечения путем магических заклинаний силы могучих существ потустороннего мира – демонов (бесов). В результате человек впускает в себя «силу зверя», или, проще говоря, превращается в единое с демоном суще-

ство, некий симбиоз человека и беса, становясь бесноватым. Платой за такую услугу является бессмертная душа человека, которая и после смерти не сможет освободиться от этих жутких посмертных объятий сил тьмы.

Считалось, что такой монах-воин практически непобедим. Количество таких, избранных духами воинов-тибетцев всегда было крайне невелико, они считались особым явлением в духовной практике Тибета. Поэтому-то Челубей и был выставлен на единоборство с Пересветом – чтобы еще до начала сражения духовно сломить русских.

На известной картине В. М. Васнецова оба воина изображены в доспехах, что искажает глубинный смысл происшедшего. Павел Рыженко написал этот сюжет вернее: Пересвет на схватку вышел без доспехов – в облачении русского монаха великой схимы и с копьём в руке. Поэтому он и сам получил тяжелую рану от Челубея. Но «бессмертного» он убил. Это вызвало полное замешательство татарского войска: на их глазах произошло то, чего в принципе не может быть. Нарушился привычный ход вещей, и пошатнулись незыблемые законы языческого мира.

И по сей день служители духов тьмы, мастера восточных единоборств, хранят память о том, что есть некие «русские», у которых есть свой Бог, сила которого неодолима. И этот русский Бог выше всех их богов, и воины этого Бога – непобедимы.

Вспомним, именно такими непобедимыми стали наши ребята в январе 1994 года (с чего мы начали нашу книжку), прорвавшиеся из окружения чеченских боевиков, как только вспомнили веру своих предков и призвали на помощь не грязную силу языческого мата, а неодолимую силу святых слов христианской молитвы.

Думается, сейчас на Руси завершается, наконец, мрачный период духовного безвременья. Пора всем нам вернуться к духовным истокам нашей великой страны, припасть к ним. Сила нашего народа и российского воинства – не в доспехах и не в мантрах. Еще в первые века христианства язычнику, римскому императору Константину Великому перед решающим сражением приснилось изображение Креста и слова: «Сим победишь». Он поверил, нанес Крест на свои знамена – и победил. Этот языческий правитель тогда хорошо усвоил, что в мире есть нечто большее, чем языческие грязные словосочетания, магические приемы и «тантрические практики».

Есть Господь наш, Который над всем миром и над всеми «богами». Если мы действительно Ему верны, то мы непобедимы.

МАТ есть сквернословие, то есть словесная скверна. Как говорит «Толковый словарь живого великорусского языка» Владимира Даля, «Скверна – это мерзость, гадость, пакость, все гнусное, противное, отвратительное, непотребное, что мерзит плотски и духовно, нечистота, грязь, гниль, тление, мертвечина, извержения, кал, смрад, вонь, непотребство, разврат, нравственное растление, все богопротивное, противоположное молитве».

Епископ Североморский и Умбский Митрофан (Баданин)

ВЛАСТЬ И БЕЗДЕТНОСТЬ

У евреев до разрушения второго Храма был Великий Синедрион, или Сангедрин. Это высший судебный орган, решавший самые сложные вопросы жизни народа. Всю безконечную житейскую мелочь решали малые суды на местах, по городам. До высшего суда доходили лишь вопросы войны и мира, календаря, богослужения, богохульства, смертной казни... Число членов суда было непарным – 71 – чтобы избежать полного равенства в случае решения неоднозначных проблем. И поскольку задачи Синедриона решал не бытовые, а жизненно важные, то и требования к его членам предъявлялись экстраординарные.

К примеру, нужно было знать все основные языки и диалекты региона, чтобы при допросах не требовать присутствия переводчиков. Был возрастной ценз, ценз по здоровью. Безусловно – доброе свидетельство от народа, начитанность в Писании, твердое следование Закону и проч. Получался собор неких крепких умом и богатым опытом старцев, не ослабевших в памяти и не утративших сил. Старцев, которым, по-земному говоря, лично ничего уже не надо, а в сфере интересов – только справедливость в суде, исполнение Закона, благо народа и слава Божия.

Была еще одна необходимая черта, а именно: члены Синедриона не могли быть бездетны. Безбрачия в Израиле не было. За редчайшими исключениями все мужчины были женаты. Ну, а иметь детей или не иметь – это уже не только дело супругов, но и дело Того, Кто детей дает. Библейское сознание не могло родить ничего подобного современной фразе «завести детей». Дети принимались в дар, но никак не «заходились». Вот ярчайший пример отношения к этому щепетильному вопросу: «И увидела Рахиль, что она не рождает детей Иакову, и позавидовала Рахиль сестре своей, и сказала Иакову: дай мне детей, а если не так, я умираю. Иаков разгневался на Рахиль и

сказал: разве я Бог, Который не дал тебе плода чрева?» (Быт. 30:1-2)

Итак, членом Синедриона не мог быть человек, которому Бог не дал детей. Он не виноват, но все же не может занять должность. И вот почему. «Бездетные жестоки». Бездетный человек, достигший заката жизни, но не вставший никогда к постели сына, не державший на руках внуков, не ведший дочку под свадебный балдахин, не может в принципе ассоциировать подсудимых с детьми или внуками. Они для него безнадежно далеки и чужды. Такова мысль.

Можно, конечно, спорить о логике подобного запрета, но спорить – это единственное, что мы умеем во времена свободы слова. Лучше вдуматься, вслушаться в эту непривычную мысль. Человек всюду действует, исходя из опыта. И вряд ли в определенных ситуациях мы откажемся отличать, например, воевавшего человека от человека сугубо гражданского, новичка от бывалого. В этом смысле опыт бездетности действительно отличает человека от того, у кого дети есть. Отличает, скорее, невыгодно.

Если «бездетные жестоки» по причине рокового неимения детей, то что же скажем о добровольной бездетности? Чем еще, кроме эгоизма, кроме желания «пожить для себя» объясняется бездетность тех, кто может рожать. Может, но не хочет. Безчеловечие ведь представляет свою фактуру не только через криминальную хронику. Отвращение к округлившемуся животу, ненависть к пеленкам, к детскому плачу есть тоже современная форма басурманства и безчеловечия. И если даже и можно спорить с безчеловечием бездетных, то с безчеловечием эгоистов спорить невозможно. Как сказал «апостол» эгоизма – Сартр – «другой это Ад». Необходимость подстраиваться под кого-то, учитывать чьи-то интересы, делиться комфортом и жизненным пространством для эгоизма невыносима. «Я», «мне», «мое», «у меня» – это исчерпывающий костяк эгоистического лексикона, следовательно – психологии.

Теперь вернемся к Синедриону. Можно ли судить кого-то, решать чужие судьбы, будучи полностью заикленным на себе? Не смертельно ли это опасно? Не кажется ли, что движение мысли еврейских законодателей совершенно правильно? Это при том, что и слово «боги», именно во множественном числе, в Писании означает «судей», тех, кто решает чужие дела и влияет на судьбы. После Единого Бога, Чья власть не оспаривается, есть маленькие «боги», которых мы сегодня пишем с маленькой буквы (в древности строчных и прописных букв не было). Об этом говорит Псалом 81-й. Приведем, как цитату, его часть: «Бог стал в сонме богов; среди богов произнес суд; доколе будете вы судить несправедливо и оказывать лицемерие нечестивым?»

Давайте суд бедному и сироте; угнетенному и нищему оказывайте справедливость; избавляйте бедного и нищего; исторгайте его из руки нечестивых».

Как видим, речь о судьбах, как о «богах» с маленькой буквы.

Синедриона у евреев сейчас нет. Но дело не в этом. Дело в том, приблизились ли мы к истине, коснулись ли одного из ее живых нервов? Если да, то мысли будут неизбежные благие последствия. Уясненная правда всегда меняет жизнь, пусть и так заметно, как хочется.

Как мостик от истории и теории к действительности отметим следующее: бездетность лидеров современной Европы. Эту тему, к моему личному удивлению и тихой радости, в последнее время поднимали неоднократно самые разные журналисты и блогеры. Радость я имею в виду не от самой бездетности, а оттого, что общественная мысль движется в русле здоровой оценки действительности. Итак, смотрим: во главе Германии, Франции и Британии стоят Меркель, Макрон и Мэй соответственно. Все трое в браке, все

трое бездетны. Бездетны премьеры Италии, Швеции и Голландии. Правда последний – Марк Рютте – холост. Бездетен, хотя и в браке глава Еврокомиссии Жан-Клод Юнкер. То есть на лицо не случай, а закономерность. Особенно яркая, если сравнить этих с галереей политиков еще недавнего прошлого. Закономерность, подмеченная большой группой независимых друг от друга аналитиков и журналистов.

Дело, конечно, и в демографии, и не только в ней. Дело в глубинных сдвигах в мировоззрении современного человека. И дело в психологии бездетности как в одной из разновидностей психологии эгоизма, этой мысленной раковой опухоли современного человечества. Дело может быть и в том, что для изменившегося человечества нужны изменившиеся вожди. Эгоистическим массам нужны, возможно, соответствующие эгоисты-вожди, чтобы понимать друг друга, пребывать в одних мысленных координатах. Не нужны отцы и матери, бабушки и дедушки. Нужны потребители товаров и услуг, индивидуумы с набором прав и обязанностей, правители без санкции Неба.

Я склонен думать, что бездетные (добровольные бездетные – особенно) могут быть склонны к жестокости, нравственной черствости более, чем те, кто знает крест и радость родительства. И мне глубоко близка мысль о том, что судьи – это «боги» с маленькой буквы. Совмещая обе мысли, получаем формулу: бездетные судьи, а также правители, начальники высшего ранга – это «жестокие боги». Ну, а что такое быть под властью «жестоких богов», нам подробно может рассказать история народов и цивилизаций. Да и само словосочетание «власть жестоких богов» говорит о себе достаточно ярко.

Протоиерей Андрей Ткачев

БРАТЬЯ И СЕСТРЫ!

Приход храма в честь иконы Божией Матери «Казанская» с. Каменный Брод Красноармейского района Самарской области приглашает всех желающих принять участие в крестном ходе Самара-Новокуйбышевск-Каменный Брод.

Начнется крестный ход 19 июля 2017 года в 7 ч. 00 мин. от Храма Смоленской иконы Божией Матери на Хлебной площади г. Самары, закончится 21 июля - в день празднования Казанской иконы Божией Матери в с. Каменный Брод. Заканчивается Крестный ход праздничной службой и концертной программой. Транспорт для отъезда в г. Самара будет предоставлен бесплатно. Телефон для справок: 8-937-65-75-012

Заволжскому мужскому монастырю в честь Честного и Животворящего Креста Господня для содержания братии, паломников и трудников ТРЕБУЕТСЯ ВАША ПОМОЩЬ.

Пожертвования можно пересылать казначею обители монаху Смарагду (Василию Александровичу Солодову) на карточку Сбербанка № 4276540040541314 или по телефону: +7-927-720-62-89.



ПРАВОСЛАВНАЯ
НАРОДНАЯ ГАЗЕТА



Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви

Досточтимые читатели!

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

НА «ПРАВОСЛАВНУЮ НАРОДНУЮ ГАЗЕТУ»

НА II ПОЛУГОДИЕ 2017 ГОДА

Рекомендуем выписать одно из немногих правдивых информационно-аналитических изданий.

Подписаться на «Православную народную газету» можно в любом почтовом отделении Российской Федерации.

НАШ ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС - 37603 - В КАТАЛОГЕ РОССИЙСКОЙ ПРЕССЫ «ПОЧТА РОССИИ» и по Самарской области, и для других регионов РФ - в разделе «Межрегиональные газеты».

Тел.: (846) 275-40-85.

Дорогие подписчики! Вы наверняка знаете, что на одну подписку ни одно издание (кроме сугубо рекламных), выжить сегодня не может. В нынешнее финансово трудное время просим вас, откликнитесь на призыв нашего издания!

Включитесь в благое дело сохранения «Православной народной газеты»!

Внесите свою посильную лепту от любящего сердца!

НАШИ РЕКВИЗИТЫ: Р/с 40702810554110104677 в Поволжском банке ПАО «Сбербанк России» г. Самара. БИК 043601607, к/с 30101810200000000607, ИНН 6318131454, КПП 631801001. ОКПО 14555434.

Получатель: ООО «Православная Народная газета»

Дорогие друзья! Благодарим всех, кто своей доброй лептой помогает и участвует в издании и распространении «Православной народной газеты»! Тем самым вы становитесь сопричастниками миссионерской, просветительской работы духовного возрождения России.

Нам очень важна помощь каждого читателя.

Существование газеты зависит от каждого из вас.

Жертвовать на «Православную народную газету» просто и удобно: Вы можете перечислять средства с любого платежного терминала Сбербанка на карту VISA: 4274 5400 1022 6005 - Сбербанк

МНЕНИЯ АВТОРОВ СТАТЕЙ МОГУТ НЕ СОВПАДАТЬ С МНЕНИЕМ РЕДАКЦИИ

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Уважаемые читатели! Просим вас не использовать эту газету для хозяйственных целей.

НАШ ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 37603

Учредители: Приход в честь Преподобного Сергия Радонежского.

Зарегистрировано МПТР России.

Свидетельство о регистрации: ПИ № 77-14581 от 07.02.2003 года.

Газета отпечатана в ОАО Типография «Солдат Отечества», г. Самара, ул. Авроры, 112 «Б».

Тираж 4000 экз. **Время сдачи:** 17.00
Заказ № **Фактически:** 17.00

Председатель редакционного совета

архимандрит Георгий (Шестун), настоятель

Заволжского мужского монастыря в

честь Честного и Животворящего Креста

Господня.

Главный редактор Михаил Щербак.

Корректор Наталья Заварницына.

В НОМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНЫ СТАТЬИ И СНИМКИ ИЗ ИНТЕРНЕТА. ПРИ ПЕРЕПЕЧАТКЕ МАТЕРИАЛОВ ССЫЛКА НА «ПНГ» ОБЯЗАТЕЛЬНА.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ В СЕРЕДИНЕ И КОНЦЕ МЕСЯЦА.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

443045, Самара, пер. Академический, д. 1
Тел.: (846) 275-40-85 E-mail: pngpres@mail.ru
Интернет-страница: <http://pnggaz.cerkov.ru/>